



МИНИСТАРСТВО ПРОДАЈЕ
КАСАРНУ „ВОЈВОДА ПУТНИК”



Чекају се купци
са Марса

— страна 5.

РАСПРАВЕ ПОВОДОМ ЗАКОНА О
РЕСТИТУЦИЈИ



Влада затеже, али
Европа притеже

— страна 7.

ФУДБАЛЕРИ „РАДНИЧКОГ 1923”
СУПЕРЛИГАШИ



Тек прво у
низу славља

— страна 26.

Први „Арсенал фест” у Крагујевцу

Карика која је баш недостајала



• **SMALLVILLE** •
KRAГУЈЕВАС
034 352 641
www.smallville.rs

ФИЛИГРАН
ЗЛАТО - СРЕБРО
ИНАТОКО ДВОРУШТЕ - ПЕЧАЧКА БОЈА - КРАГУЈЕВАС

ВОДА ЈЕ
ДРАГОЦЕНА

ВК
KRAГУЈЕВАС

ТРОШИТЕ ЈЕ
РАЦИОНАЛНО

Reciklaža kertridža i tonera

dobar kertridž
mir u kući

Refilm

Karadzinska 51, www.refilm.com
Tel: (034) 33 77 98, (034) 34 03 03, (064) 287 64 60

GLOBAL
KOLONIJA



Карикатура: Горан Миленковић

ДРУГА СТРАНА

Вазелин

Пише Драган Рајчић

- Ову курву је немогуће задовољити! - псовао је наглас главнокомандујући на нашем путу у Европу. - Реформисао сам све живо по њеном захтеву, дао сам јој и оног генерала у Хаг и опет ништа. Сад тражи да преиспитамо приватизације. Ма, та Европа је, бре, фригидна као замрзивач! - закључио је бесно.

Његови најближи сарадници су с разумевањем климали главама. Министар без портфеља је и проговорио: - Реформу правосућа смо урадили заједно век! А и све остало је испало да боље не може бити. Можда је само требало да те приватизације преиспитамо и сами. Ови из опозиције су то тражили одавно.

- Ђут, море! - прекинуо га је главнокомандујући. Не може нама свака шуша да наређује шта да радимо. Док имамо већину у парламенту, коју сам ја и направио оном постизборном трговином, биће онако како ја кажем. Као да ја не знам да је са тим приватизацијама нешто дебело заударало. Нисам само знао да ће ветар тај смрад одувати чак до Брисела.

- Па, хоћемо ли сад да преиспитујемо те приватизације? - питао је забринуто председник владе.

- Ја шта ћемо! И то из ових стопа. Нека курва види да смо ми једна озбиљна и уређена земља која неће дозволити да било шта остане неразјашњено. Нисте ваљда заборавили - подсетио их је - да је један од наших омиљених слогана - „Поштено!“

- Мислите ли - питао је министар од посебног поверења - да ће дотична доживети оргазам кад ми то преиспитамо, онако по нашки?

- Ма какви! Она би, што рече неко, хтела секс са нама, али да јој ми не уђемо! Фригидно, бре, то, кажем вам. Од оволиких реформи и постигнућа која смо остварили на сваком кораку завртело би се у глави свакој са исправним клиторисом. Али она ће, кладим се у сва своја предизборна обећања, опет остати незадовољена.

- Па шта да радимо онда? - питали су забринуто његови сарадници.

Главнокомандујући је најпре дубоко уздахнуо, а онда одлучним гласом прешао на ствар: - Да набавите неколико килограма вазелина и да исти поделите по министарствима свим члановима владе и њиховим помоћницима, а такође и нашим народним посланицима и коалиционим партнерима!

Приметивши да су му потчињени нагло поцрвенели при помену вазелина, врховни је осетио потребу да им појасни ситуацију.

- Браћо, наша курва се највише пали на оне параде поноса. Кад јој се гејови размиле по улицама и кад почну да по асвалту оргијају, она, да извините, доживљава врхунац и онда можеш да јој радиш шта оћеш. Е, ту је наша шанса!

- Како то мислите? - усудио се најстарији потчињени док му је брада благо подрхтавала.

- Лепо! Ако нисмо способни да се изреформишемо како треба, ваљда можемо и ми опет да организујемо ту параду, али да буде у фулу, да надмашимо све што је до сада ту виђено. Зато се и ви морате активно укључити у ту причу. Знаш да је тешко први пут, али после с вазелином све лакше иде.

Потчињени су сад почели да бледе, а главнокомандујући је прешао на поенту: - И кад курва на следећој паради поноса коју ћемо организовати буде и вас видела и то у првим редовима како се онако раскречени вучете по асвалту све ће бити свршено. Она у оргазму, а ми у кандидатури!

Након што су прогутали кнедлу, један од потчињених се ипак усудио да пита: - А шта ће бити ако не будемо имали довољно за ту параду, па иста буде отказана због недовољног интересовања?

- Ђути, језик прегризо! - укори га љутито врховни. - Онда бисмо га награбусили без обзира на нашу сексуалну оријентацију. Али - додао је помиљивим тоном - док је мени вас и вазелина, ја не бринем за нашу европску будућност!

АНКЕТА КАКО МИСЛИТЕ ДА ПРЕЖИВИТЕ ОВО ЛЕТО?

М. Ињашиновић



Душан Ракић,
дипл. инжењер:
- Уз потешкоће,
али ће
претекнемо.



Љиља Баковић,
металогодач:
- После фабрике,
рмбаћу по
њивама у селу.



**Мирослав
Стефановић,**
пластичар:
- Биће: како ко се
снађе.



**Стеван
Миленковић,**
возач:
- Злопатимо се
већ 20 година,
појединачно
залагање и
поштен рад воде
у пропаст.



**Јелена
Банковић,**
ученик:
- Летњи распуст
провешћу радећи
код мајке у
радњи.



Сања Глишић,
трговац:
- Исто као и лето
2010. године.



**Олга
Стојићевић,**
пензионер:
- Надам се
успешно, ако ме
здравље послужи.



**Верица
Висковић,**
грађевински
техничар:
- Немам појма,
зависи од
политике
Београда.



Снежана Бабић,
пензионер:
- Деца ће да
помогну, али како
доживети
старосну пензију
кад се границе
дижу у небо!

Житопродукт
Крагујевац, Војводе Путнина 70
Телефон: 034 370 303
370 215, 370 072, 370 135, 370 192
zitoprodukt@nadlebanu.com

Вршно по произвођачним ценама

Произвођачке цене,
гарантовани квалитет
белог, лиснатог,
печеног, замрзнутог
печива

Све врсте хлеба и печива у нашим објектима:
ТЦ Аеродром, Мала пијаца,
код улаза у Житопродукт,
у кругу Заставе,
у Улици Драгослава Срејовића 5

Изградња монтажних ЕКОТЕРМ кућа,
викендица, хала, пословних објеката,
по највишим светским
стандардима.

НАПРАВИ СВОЈУ КУЋУ
ПО СИСТЕМУ КЉУЧ У РУКЕ

већ од
120
€/m²

Крагујевацког батаљона 149, Крагујевац, Телефон: 034 300 820, факс: 034 300 825
Мобилни: 060 500 10 91, 060 500 10 92, 060 500 10 93, 060 500 10 94, 060 500 10 82
mbnaturacasa@open.telekom.rs, www.prirodnakuca.com

ПОЧЕЛА ГРАДЊА ЧЕТИРИ ФАБРИКЕ „ФИЈАТОВИХ“ КООПЕРАНАТА У ГРОШНИЦИ

Нови погони и на матичној локацији

Пише Милутин Ђевић

Уговор о заједничком улагању „Фијата“ и Републике Србије потписан је 29. септембра 2008. године, а компанија „Фијат аутомобили Србија“, у којој италијански концерн има 67, а држава Србија 33 одсто удела у власништву, основана је 14. октобра исте године. Од тада па до пре три дана било је много оних који су сумњали да ће италијански аутомобилски гигант заиста остати у Србији и да ће се у Крагујевцу производити нови модели аутомобила.

У понедељак је на све те сумње дефинитивно стављена тачка.

У Грошници, на месту некадашње касарне, почела је у понедељак изградња четири фабрике које ће производити аутомобилске делове за прву уградњу у нове моделе аутомобила који ће се производити у компанији „Фијат аутомобили Србија“. У слободној индустријској зони у Грошници производне погоне укупне површине од око 35.000 квадратних метара изградиће компаније „Донсон контрол“, „Сигит“, ПМЦ и ХТЛ.

Комплетан посао, са инфраструктурним опремањем нове индустријске зоне, као и саобраћајница од Грошнице до ФАС-а и изградњи три моста, требало би да буде завршен до краја године.

Почетак радова на градњи темеља за нове фабрике обишли су министар економије Небојша Ђирић, председник Уједињених региона и бивши министар економије Млађан Динкић, председник Управног одбора Групе „Застава возила“ Александар Љубић и градоначелник Крагујевца Верољуб Стевановић са сарадницима. Генерални директор компаније „Фијат аутомобили Србија“ Ђовани де Филипис рекао је да ће, поред четири фабрике у Грошници, на матичној локацији у кругу некадашње Фабрике аутомобила, њихови кооперанти изградити још три нове фабрике.

У слободној зони у Грошници наши кооперанти ће производити седишта, делове од пластике и пнеуматике. На матичној локацији ФАС-а биће смештене још три кооперантске фабрике, које ће производити бранике, инструментал табле и издувне системе, одно-



сно ауспухе. У кругу ФАС-а биће лоциран „Мањети Марели“ са две компаније и још једном заједничком фабриком са фирмом „Донсон контрол“, рекао је Ђовани де Филипис.

Друга младост аутомобилске индустрије

Министар економије Небојша Ђирић очекује да ће најкасније до децембра



ИЗГЛЕД ХАЛА БУДУЋИХ КОМПОНЕНТАША У ГРОШНИЦИ

ДЕ ФИЛИПИС СА ПРЕДСТАВНИЦИМА МИНИСТАРСТВА И ГРАДА НА ГРАДИЛИШТУ



ПОЧЕТАК ГРАДЊЕ ФАБРИКА У ГОШНИЦИ

две трећине бивше касарне бити под халама четири „Фијатова“ компоненташа.

Влада Републике Србије ће до краја године испунити своју уговорну обавезу, што значи да ће локалне саобраћајнице, између

осталих и један део који води од Грошнице до ФАС-а, заједно са три моста, бити завршене. Добили смо уверавања да ће производне хале заједно са инсталираном опремом и машинама бити комплетно завршене до краја године и крајем децембра или почетком јануара кренути фаза тестирања.

Осим ових седам компанија које су директно везане за „Фијат аутомобили Србија“ имамо и већи број компанија које су лоциране у Шапцу, Нишу и другим градовима, које раде мање делове за „Фијат“ или производе делове за његове компоненташе. То све говори да аутомобилска индустрија и индустрија ауто-компоненти у Србији бележи други живот и другу младост, рекао је Ђирић, додајући да ћемо када крене серијска производња имати праву аутомобилску индустрију у Србији и Србију као један од центара аутомобилске индустрије Европе.

Он је нагласио да су на две трећине касарне објекти већ срушени и земљиште припремљено за изградњу фабрика, а да је Војска Србије тражила да се у неколико наредних месеци спорије исељава из другог дела касарне.

Иначе, у Грошници радови на рушењу бивших војних објеката и изградњи темеља за нове фабрике теку паралелно, а министар obja-



шњава да се тако ради да би се сав посао завршио на време.

У компанији „Фијат аутомобили Србија“ до краја године треба укупно да буде запослено око 2.500 радника, а код директних компоненташа око 1.000.

Министар Ђирић каже да има много малих и средњих фирми које индиректно раде за „Фијат“ у сектору производње или услуга. Према његовој рачуници, број радника који су директно или индиректно везани за „Фијат“ кретао би се од 7.000 до 8.000, па чак и до 10.000 радника.

„Фијатов“ српски аутомобил

Екс министар економије и лидер Уједињених региона Србије Млађан Динкић изразио је захвалност министру одбране Драгану Шутановцу и Министарству одбране што је постигнут договор да се простор касарне у Грошници претвори у слободну индустријску зону и парк „Фијатових“ компоненташа.

Првобитан план био је да се ове фабрике граде на локацији Корман поља, али су власници парцела имали нерепалне захтеве и тражили цене које су и пет-шест пута веће од тржишних. Захваљујући разумевању министра Шутановца ми смо одабрали Грошницу за парк ФАС-ових добављача. Важно је што ће аутомобил који ће „Фијат“ производити у Крагујевцу заправо бити српски аутомобил, јер ће 80 одсто компоненти, осим

мотора, бити произведено у фабрикама у Србији. Мислим да је ово још један добар дан за аутомобилску индустрију Србије, рекао је Динкић.

Колико су Италијани заиста озбиљно схватили посао у Србији можда на најбољи начин потврђује Марцио Равеђи, потпредседник компаније „Донсон контрол“, прве од седам компанија које ће наредних година снабдевати фабрику у Крагујевцу.

Задовољни смо условима које имамо на градилишту, а читав посао мора да буде завршен за десет месеци, будући да „Фијат“ са својом производњом креће маја наредне године. У зависности од обима и динамике производње, фирма ће запослити између 150 и 250 радника. Потребно је доста труда да радове завршимо у предвиђеном року како бисмо пратили почетак производње у „Фијатовој“ фабрици у Крагујевцу, рекао је Равеђи.

Влада Републике Србије ће за инфраструктурно опремање зоне у Грошници и изградњу неопходних саобраћајница уложити 100 милиона евра, а одобриће и подстицајна средства за отварање нових радних места.

Према речима министра Небојше Ђирића, најбитније је да се са радовима не касни, да све тече по плану и да ће то омогућити да серијска производња нових модела аутомобила стартује како је планирано, у марту или априлу наредне године.

ГРУПА „ЗАСТАВА ВОЗИЛА“

Шанса за приватизацију Камiona

Радове у Грошници обишао је и саветник у Министарству економије и регионалног развоја и председник Управног одбора Групе „Застава возила“ Александар Љубић. Према његовим речима, судбина групе „Застава возила“ је свакако у приватизацији неприватизованих предузећа.

Приоритет који сада имамо јесте тражење стратешког партнера за „Заставу камионе“, највеће предузеће у саставу Групе „Застава возила“. Уверен сам да се шансе за приватизацију ове компаније, доласком „Фијата“ и његових коопераната, у многоме увећавају. Компоненташи граде овде фабрике, „Фијат“ је већ ту и он приводи крају опремање своје фабрике, тако да ће до краја децембра Крагујевца поново бити седиште аутомобилске индустрије. У томе видим шансу за „Камионе“, шансу да потенцијалног стратешког партнера потражимо и код произвођача делова за аутомобиле, рекао је Љубић.



АЛЕКСАНДАР ЉУБИЋ

ДЕКОНЦЕНТРАЦИЈА ИНСТИТУЦИЈА

НСЗ у Крагујевцу

Централа Националне службе за запошљавање смештена је у надограђеном објекту филијале у Улици Светозара Марковића, у њему ће радити двадесетак чиновника, од који ће се неки трајно преселити у Крагујевац, док ће други по потреби путовати из Београда

Дирекција Националне службе за запошљавање прошлог понедељка, после дуготрајних припрема, коначно се из Београда преселила у Крагујевац. Централа НСЗ смештена је у надограђеном простору крагујевачке филијале у Улици Светозара Марковића. Двадестак запослених из Београда обављаће у будуће свој посао у Крагујевцу, а биће преузет и један број радника крагујевачке филијале, која запошљава 55 људи. Предвиђено је да део запослених трајно пређе из Београда у Крагујевац, док ће остали путовати по потреби. Директорка крагујевачке филијале Љиљана Петровић обављаће истовремено и функцију заменика директора дирекције НСЗ.

Према речима директорке, пресељење ће се одвијати по фазама, а у Крагујевцу ће се у будуће доносити најважније одлуке у кључним областима рада НСЗ. То су осигурање у случају незапослености или новчане накнаде, посредовање у запошљавању између послодавца и незапослених, као и пројекти активних мера за запошљавање.

На свечаности приликом пресељења директор НСЗ Дејан Јовановић рекао је да отварање дирекције у Крагујевцу представља ново поглавље у око 90 година дугој историји те институције, истичући да ће отварање дирекције допринети даљем развоју града, Шумадијског округа и централне Србије.

Измештање Националне службе за запошљавање из Београда у Крагујевац допринио процесу деконцентрације важних државних институција и њиховом премештању у друге градове Србије. НСЗ је као модеран сервис, у овом тренутку већ децентрализована установа, а то значи да наши представници у свим локалним самоуправама имају висок степен овлашћења да завршавају послове



ЗВАНИЧНИЦИ У НОВИМ ПРОСТОРИЈАМА СЛУЖБЕ

који се односе на конкретне потребе средина у којима се налазе, рекао је Јовановић и најавио да ће у наредне две недеље у непосредној близини бити отворен и Центар за запошљавање и професионалну рехабилитацију особа са инвалидитетом, како би се ова група још активније укључила на тржиште рада.

Шеф посланичке групе Уједињени региони Србије Млађан Динкић, који је такође присуствовао отварању ове институције, рекао је да четири петине становништва Србије живи у унутрашњости, а остатак у главном граду, указујући да је измештање државних институција ван Београда начин да се исправи неправда учињена према унутрашњости државе.

Крагујевац је заслужио не само ову него и многе друге републичке институције. Нажалост, све је скон-

центрисано у Београду, али ова неправда почиње полако да се исправља. Градовима треба да се омогући да сами управљају својом имовином и да воде републичке институције, рекао је Динкић, уз напомену да је сада Љиљана Петровић заменик директора, али да би у будуће Крагујевчанин требало да обавља директорску функцију.

Треба подсетити да је Министарство економије и регионалног развоја покренуло процес пресељења државних институција из Београда у друге градове, па је тако Фонд за развој измештен у Ниш, Агенција за регионални развој у Зајечар, а Агенција за осигурање и финансирање извоза у Ужице.

Г. БОЖИЋ

СВЕЧАНОСТ ИСПРЕД КРАГУЈЕВАЧКОГ „БИРОА РАДА“



Пише Милош Пантић

Дугогодишњи спор градске управе Крагујевца и Министарства одбране око уступања Касарне „Војвода Путник“ граду заострио се до крајње тачке, коју су неки у локалној власти и предвиђали. Министарство одбране саопштило је своју одлуку да касарну од девет хектара у центру Крагујевца треба продати на јавној лицитацији, пошто се локална управа изјаснила да је процењена цена од 30 милиона евра нерепално висока и да није спремна да је плати.

Министарство је ову одлуку пренело Дирекцији за имовину Србије, која треба да спроведе процедуру продаје путем јавног конкурса. Реаговање градске управе уследило је брзо, сазивањем конференције за штампу члана Градског већа за инвестиције и развој Небојше Васиљевића 21. јуна. Васиљевић је саопштио да се град неће појавити на овој лицитацији, ако она заиста буде расписана, али је потпуно уверен да се на њој неће појавити ни било који други заинтересовани инвеститор.

Одлагање решења

Образлажући зашто је сигуран у овакав развој догађаја Васиљевић је рекао да би појављивање интересаната за куповину касарне било могуће само ако би неко „пао с Марса“ и да у градској управи једва чекају неког таквог „марсовца“.

Потенцијални купац који би платио 30 милиона евра за ову локацију требало би да сагради комерцијалне објекте у таквом капацитету и обиму да би му се улагаче исплатило. То није могуће јер је град својим плановима предвидео да на тој локацији сагради саобраћајнице које ће повезати два дела града, као и објекте јавне намене. За стамбено пословне објекте намењен је само мањи део комплекса, каже Васиљевић.

Овакав став саопштила је недавно и Мирјана Ђирић, директорка градске Дирекције за урбанизам.

Она је изјавила да детаљени урбанистички план Касарне „Војвода Путник“, на основу којег би се издавале грађевинске дозволе, још није урађен, али је намена овог простора дефинисана Генералним урбанистичким планом „Крагујевац 2015.“, који је предвидео да се овде сагради нова зграда тржнице, библиотека и још неки објекти јавне намене, а све у склопу плана да тај простор постане нови градски центар за 21. век. Тај центар био би пандан постојећем центру на потезу „Продор“, а ова два центра била би повезана историјским комплексом „Милошев венац“.

Како налог за израду детаљног плана даје Градско веће, сигурно је да оно неће одступити од ГУП-а и дозволити промену намене овог комплекса, закључила је директорка Дирекције за урбанизам.

Небојша Васиљевић каже да се у спору са Министарством одбране не ради о политичком сукобу, већ је на делу голи интерес, односно спорење око пара. Да је тако потврђује и одговор градске власти која је обавестила Министарство да ће морати да плати земљишну ренту за коришћење касарне за пет година уназад, а износ који ће бити испостављен је око 130 милиона динара. Образложење је у томе што Министарство третира ову локацију као комерцијалну, па ће се и град тако понашати и зарачунати дажбине које повлаче такви плачеви.

Рента и за Дом војске

Васиљевић објашњава да је ово износ ренте само за Касарну „Војвода Путник“, а пошто је од Министарства стигла и понуда граду да купи Дом војске и зграду Корпуса за 8,5 милиона евра, и за те објекте ће им бити испостављен рачун за ренту, јер ни ову цену град неће моћи да прихвати.

На потез града да им наплати ренту Министарство одбране реаговало је позивајући се на закон по коме су објекти посебне намене, какви су ови војни у Крагујевцу, ослобођени плаћања градске ренте. Међутим, градска Пореска управа својим саопштењем демантује овакав став позивајући се на члан Закона о изградњи по коме су градску

ПРОТОКОЛ О САРАДЊИ

Уместо 3

За свако почињено кривично дело за које је запрећена новчана или затворска казна од највише три године, сваком је на услузи могућност да казну одради у неком градском предузећу, и то у фази предкривичног поступка, односно пре суђења. Они богатији могу то да учине и уплатом новца у хуманитарне сврхе



BELANSKA AUTO

Tel: 034 353 968
Mob: 063 11 77 365
Ul. Krste Hegedušića 3

SRB

REGISTRACIJA VOZILA

* NA 6 RATA ČEKOVIMA GRAĐANA
* PUTEM ADMINISTRATIVNE ZABRANE



PAPIR PRINT
www.papirprint.com

Veleprodaja papira
Kancelarijski materijal
Design & štampa
034 331 319

Svi papiri na jednom mestu

КАКО ОРГАНИЗОВАТИ ЛЕТОВАЊЕ ЗА ДЕЦУ

Није одмор само море

Немамо више Градац, Зеленику, Трмбас и Бешњају, одмаралишта за децу, али имамо Кобаоник, Голију, „Лето код куће“, базене, језеро, излете... Немамо више ни пара као некада, али понекад и није све у њима, већ и у идејама, доброј вољи и жељи да деца бар део одмора проведу ван куће

Пише Јаворка Станојевић

За 35 хиљада крагујевачких школараца прошле недеље почео је летњи распуст. Основци и средњошколци који су вредно учили, поднели штрајкове и надокнаде часова, у ово време требало би да размишљају о летовању. Таква размишљања привилегија су деце из imuћнијих породица, па док њих мучи дилема хоће ли у Црну Гору, Грчку, Турску, Шпанију, или Египат и Тунис, остали рачунају да ли ће родитељски џеп моћи да исфи-



„МОРЕ“ КОД КУЋЕ - ЈЕЗЕРО У ШУМАРИЦАМА

нансира карту за базен или трошак за одлазак на језеро у Шумарицама.

У граду у коме 23 хиљаде људи званично нема посао и у коме се не броје они који црпе за ситне паре, повремено раде на црно или су одустали од тражења посла, већина деце и не машта о летовању. Иако званично није испитивано колики број крагујевачких школараца никада није видео море, сигурно их није мало.

Некада, док је држава бринула да сви имају исто, а фондови намењени бризи о деци били пунији, знало се да сви, били богати или сиромашни, могу да летију организовано у градским децим одма-

ралиштима. Други су за мале паре, са родитељима, одлазили у бројна синдикална одмаралишта. Генерације Крагујевчана море већују за Градац, јер готово да није било детета које, бар једном током школовања, није боравило у крагујевачком одмаралишту у том хрватском граду на Јадрану. Памте се организована летовања у Зеленику, а било је могућности да се дете, са васпитачима, пошаље на Кобаоник. Нешто старији знају да је руина на Бешњаји својевремено била пристојан дечји дом са базеном у нетакнутој природи и да је у Трмбасу, надамак града, постојало одмаралиште у које се могло побећи од летње жеге.

■ (Дез)организовано

Распадом државе Крагујевац је остао без одмаралишта у Градцу, небрига је уништила Бешњају, доласком избеглица одмаралиште у Трмбасу постало је колективни центар за њихов смештај. Остао је само Кобаоник, који је, у међувремену, од дечјег постао градско одмаралиште које ради по комерцијалним условима. Овде, додуше и сада, по приступачним ценама од 1.200 динара дневно, и даље бораве крагујевачки малишани, али у склопу наставе у природи која се одвија током школске године. Лети се на овој планини одмарају и припремају спортисти. Комерцијалиста туризма Слађана Павловић каже да су врата овог реновираног објекта, који не подсећа на бараку коју старији памте, и лети отворена ђацима, али да школе не показују интересовања да их доводе.

Нова времена су некадашњу праксу уједначавања замениле елитизмом, па су и код нас у моду ушли летњи кампови на којима деца могу да уче и усавршавају страни језик, рад на рачунару, баве се спортом... Све је организовано, тако да дете, поред учења, има времена и за забаву и дружење, али је за ове погодности потребно дубоко посегнути у џеп. Једнонедељно учење енглеског у кампу у близини Лондона треба платити 530 фунти, а 13 дана рачунарске обуке у кампу у Новом Бечеју кошта 338 евра. Ако се пажљивије погледа можда се може наћи и нешто прихватљивије, али тешко да ће се ишта уклопити у буџете већине крагујевачких родитеља.

Пошто више не могу да их пошаљу на одмор родитељи брину како да их забаве, јер деца, из досаде, често започињу опасне игре са лошим последицама. Старији могу на језеро где се купање не наплаћује, али им треба за превоз, сендвич, сладолед, сок... Малишани су сигурнији на базенима, али срећу квари цена карте која, уз остале трошкове, поприлично умањује оскудне кућне финансије.

Иако је Спортски центар „Младост“ решио да цену улазнице врати на прошлогодишњи ниво, па је за дан купања, уместо 200,



КО НЕЋЕ НА ГРАДСКЕ НЕКА ПРОШЕТА ДО БАЗЕНА У ОВСИШТУ

потребно издвојити 150 динара, многима, а посебно родитељима који имају више деце и живе у приградским насељима, па им треба и за аутобус, и ово није доступно.

Ђорђе Косанић из СЦ „Младост“ каже да ово предузеће не може да понуди нижу цену, пошто је ова најнижа у региону. Према његовим речима, нема могућности ни за ђачки попуст, нити се може размишљати о томе да крагујевачки школарци, попут београдских, једном недељно, са ђачком књижицом, бесплатно улазе на базене. Једина погодност коју нуде је бесплатан улазак за малишане млађе од седам година и синдикална продаја улазница које нису јефтине, али се могу отплатити на рате. Могућност да се бесплатно окупљају крагујевачки ђаци имаће 3. августа када ће, у оквиру манифестације „Лето код куће“, врата бити свима отворена.

■ Креативно-забавни програми

Ако деца немају где да оду, препуштена сама себи, дане и ноћи проводе испред рачунара, или телевизора. Старији се увече окупљају у Великом парку, или у крају, где, уз флаше пива или вотке, праве прве кораке на уласку свет алкохолизма. Да би се школарци склонили са улица и удаљили од порока треба осмислити квалитетне програме који ће им помоћи да креативно попуне слободно време. Градске власти су израчунале да ће 13 манифестација које ће овог лета бити одржане у оквиру традиционалног програма „Лето код куће“ бар делимично задовољити потребе школске популације.

Рекреативан, културно-уметнички и спортски програми манифестације намењене деци и младима одвијаће се у Великом парку, пешачкој зони у центру града, на градским базенима, у библио-

теци и двориштима основних школа. Мислили смо и на сеоску омладину, за коју ћемо организовати журке у школама. Овогодишња манифестација се одвија под слоганом „Укључи се“, који је уједно и позив да се што већи број деце и младих, па и њихових родитеља, укључи како би деца квалитетно и креативно провела слободно време током лета и како би градски тргови, улице и друге локације у граду преко лета оживеле, каже заменица Градског већа задужена за бригу о деци Славица Савељић.

Град је помогао да крагујевачки ђаци део лета проведу у побратимским градовима Сирену и Питештију и да један број школараца буде укључен у програм путовања „Стазама предака“, у оквиру кога ће боравити на Крфу. Обезбеђен је и једнонедељни боравак на Кобаонику за 150 основаца одабраних по препоруци школа.

Славица Савељић каже да, иако је јасно да велики број крагујевачке деце никада није био на летовању, град није могао да учини више. У овом тренутку нема средстава, ни заинтересованих донатора, за реконструкцију дома на Бешњаји нити за изградњу одмаралишта Рамаћи висови, који би требало да буде подигнут на парцели која је у власништву града.

■ Изазовна Голија

Да празне касе и џепови нису препрека кад постоји добра воља и ентузијазам показује Савез извиђача града Крагујевца, који већ годинама, за симболичну надокнаду, деци обезбеђује незаборавно таборовање на Голији. За само пет хиљада динара Савез на камповање у нетакнутој природи води све школарце довољно старе да бораве у кампу, али и одрасле спремне да комфор на који су навикли привремено замене спавањем у шатору, пољским тоалетом и купањем под тушевима направљеним од бурета.

Према речима старог извиђача Љубише Радуловића, који годинама организује таборе на Голији, кампери могу рачунати на укусну храну коју припрема професионална куварница, као и на помоћ лекара који борави у кампу.

Интересовање није велико, упркос ниској цени и изванредним могућностима да дете уживајући у здравом окружењу научи доста о природи, дружењу, обавезама, оријентацији, исхрани у природи, посети манастире... Прошле године организовали смо три смене, али смо за последњу имали тек неколико заинтересованих. Ове планирамо само једну, јер људи, изгледа, нису довољно упознати са нашим активностима, каже Радуловић.

Места за овогодишње логоровање, које почиње 10. и траје до 22. јула, још увек има, а пријаве се примају уторком у 20 сати у просторијама МЗ Бубањ.

Последњих година туристичким бизнисом озбиљно се баве и просветни радници, јер на тај начин себи и породици обезбеђују бесплатно летовање. Овај аранжман вас неће коштати мање него да дете иде преко агенције, али ћете имати какву такву сигурност да се неко о њему брине.

Најмлађи, они који ни код куће док родитељи раде нису безбедни, тешко ће негде отићи без маме и тате. Зато, упркос празном новчанику, треба пронаћи начин да се дете изведе из куће. У околини постоји довољно места до којих се може стићи аутобусом, а излет на оближњој ливади, поред потока, може бити диван доживљај за целу породицу.

Можда би тако могли да размишљају и они који примају плату да брину о најмлађима, јер организација школица шаха, одбојке, пливања, кошарке... не мора много да кошта.

У нашем граду то је препуштено клубовима, па члан Градског већа задужен за спорт и омладину Бранко Крсмановић родитеље упућује на њихову адресу. Ко има времена да трага можда ће детету наћи здраву летњу забаву, али тешко да ће цена бити занемарљива.

У исто време ученици београдских школа биће у прилици да, под покровитељством Секретаријата за спорт и омладину града Београда, током летњег распуста користе више од 100 спортских и око 40 бесплатних програма у области рада са младима. Зато остаје дилема да ли је баш све у новцу, или нечега има и у идејама, жељи и одговорности.



БЕШЊАЈА, НЕКАДА ОДМАРАЛИШТЕ, ДАНАС РУГЛО



АКЦИЈА МИНИСТАРСТВА ПОЉОПРИВРЕДЕ И НАДЛЕЖНИХ ИНСПЕКЦИЈА

Неовлашћеним откупљивачима одузимање робе

Откупљивачи су дужни да на регистрованом откупном месту истакну обавештење о свим битним условима за откуп – о врсти производа који се откупљују и откупној цени по категоријама квалитета (класама) и року плаћања, а неовлашћеним откупљивачима следеће одузимање робе



МИЛОРАД КОСТИЋ,
КООРДИНАТОР КОНТРОЛЕ ОТКУПА



ПРОИЗВОЂАЧИ МАЛО ИНФОРМИСАНИ
О СВОЈИМ ПРАВИМА

Држава не може да утиче на све услове на тржишту, пре свега на висину откупне цене пољопривредних производа која се слободно формира, и зависно од понуде и тражње може се дневно мењати. Ипак, може учинити да се пољопривредни произвођачи осећају сигурно.

Као и претходних сезона Министарство пољопривреде је наложило појачану контролу откупа. Инспекцијске службе су већ присутне на теренима где се откупљују пољопривредни произвођачи и домаће животиње и спроводе контролу у складу са својим надлежностима. Задатак инспекције је да спречи неовлашћена лица да се баве откупом пољопривредних производа.

У околностима где је откуп свежег воћа и поврћа највише заступљен, Златиборском, Моравичком, Колубарском, Расинском, Топличком и Мачванском у протеклих недеља дана спроведене су 153 контроле од укупно 324 на територији Србије. У

овим околностима Фитосанитарна инспекција контролише не само хладњачаре и откупљиваче, већ и њихове кооперанте, као и саме пољопривредне произвођаче.

Када је реч о Шумадији, почео је откуп вишања, а уследиће откуп брескве, кајсије, јабуке, шљиве и житарница.

Министарство је за сваки округ одредило координатора, а у Шумадијском округу ту улогу је добио шеф одсека за контролу промета при Тржишној инспекцији Милорад Костић. Он објашњава да на овој територији има осам регистрованих хладњача и нешто већи број откупних места и сточних пијаца које ће инспектори обићи.

Координатор Костић наглашава да је основни циљ појачане контроле здружених инспекцијских служби Пољопривредне, Тржишне, Ветеринарске и Фитосанитарне инспекције да откуп пољопривредних производа и домаћих животиња буде реализован уз што је могуће мање проблема и да пољопривредни произвођачи буду максимално ин-

формисани о својим правима приликом откупа, јер само на тај начин могу бити и заштићени.

Сваког јуна креће се у појачану контролу. Већ се почело са откупом вишања у Трнави и инспектори су обишли терен, а ове седмице на реду је Топола, која је значајно воћарско подручје. Регистрована је хладњача Земљорадничке задруге „Агрооператива Домаћин“ у Винчи, „Блазнаве тред“ у Доњој Шаторњи, АД „Таково Свислајон“ у Книћу, тачније Рибешу, наводи Костић.

Према његовим речима, откупљивачи су дужни да на регистрованом откупном месту истакну обавештење о свим битним условима за откуп: називу и пословном имену, периоду године када се врши откуп и радном времену откупног места, врсти производа који се откупљују, као и обавештење о откупној цени са ПДВ-ом по категоријама квалитета (класама) и року плаћања.

Приликом откупа откупљивач је дужан да изда исправу која садржи

податке о откупљивачу и пољопривредном произвођачу, назив, количину и квалитет, односно класу откупљених производа, као и податке о цени откупљених производа по јединици мере, датуму, року и начину исплате. Ову исправу потписује и пољопривредни произвођач. Важно је да, пре потписивања, пољопривредник буде сигуран да су цене, количине, рок и начин исплате јасно и недвосмислено наведени јер својим потписом даје сагласност на наведене услове.

Уколико се утврди неправилност откупног места се привремено затвара, док се не отклони недостатак. Следи и покретање поступака, а износ казни није занемарљив. За правна лица креће од 500.000 до два милиона динара, за предузетнике од 50.000 до 500.000 и за физичка лица од 50.000 до 150.000 динара. Такође, уколико неовлашћено лице обавља откуп пољо-

привредних производа затечене количине ће бити одузете, док се против тог лица покреће судски поступак, што до сада није био случај, упозорава Костић.

Координатор контроле откупа Костић подсећа и да је прописана обавеза да на откупном месту буде истакнуто обавештење ресорног министарства о правима и обавезама учесника у откуп са телефонима надлежних инспекција којима се пољопривредни произвођачи могу обратити у случају да су њихова права угрожена од стране откупљивача.

За све информације у вези откупа, као и за пријављивање уочених неправилности грађани могу окренути бројеве телефона Пољопривредне (335-105), Тржишне (335-866), Ветеринарске (337-880) и Фитосанитарне инспекције (501-096).

А. ЈОКИЋЕВИЋ

ИСТЕКАО РОК ЗА РЕПРОГРАМ КОМУНАЛНИХ ДУГОВА

Уговорена отплата 11,5 одсто дуга

На позив Стамбеног предузећа да за комунална дуговања дужници склопе репрограма на 36 рата одазвало се 1.000 грађана који треба да отплате 51 милион динара, што је тек 11,5 одсто укупног дуга за грејање, одношене смећа, градску ренту, услуге Стамбеног и еколошке таксе

Прошлог петка, 17. јуна, истекао је рок за склапање уговора о репрограму комуналних дуговања који се плаћају преко Система обједињене наплате (СОН). На позив града, односно Стамбеног предузећа, да дужници склопе репрограма за плаћање дуга на 36 рата, без камате, одазвало се 1.000 грађана који треба да отплате 51 милион динара, што је тек 11,5 одсто укупног дуга за грејање, услуге „Чистоће“, накнаду за градско грађевинско земљиште, услуге Стамбеног и еколошке таксе.

Највећи број домаћинстава која су прихватила репрограма дугују од 20.000 до 100.000 динара, а има и оних са дугом од 200.000 до 300.000 динара, али с обзиром да се још увек обрађују подаци не може се прецизирати структура дужника. У сваком случају, рок за плаћање прве рате репрограма је 20. јул, а потписници уговора ће у будуће добијати две уплатнице – за дуг по репрограму и текуће задужење. Најнижи износ рате је 1.000 динара, а ни онима који ду-

ГУЖВА НА ШАЛТЕРУ СОН-А



гују 300.000 динара, сматра директор Стамбеног предузећа Славољуб Јелић, рата од 8.000 динара није велика.

Стамбено на сваких десет месеци шаље опомене пред утужење, што део корисника приволи на плаћање, а по тужбама суд доноси пресуде. Но, до сада ниједна пресуда по тужбама из овог предузећа није извршена принудном наплатом, односно пленидбом и продајом имовине. Директор Јелић упозорава да је принудна наплата избегавана због непопуларности мере, па је на предлог градске управе договорено да се грађанима понуди репрограма свих дуговања на 36 рата.

Репрограма се односио на дуговања од самог оснивања СОН-а, од прве обједињене уплатнице из јула 2003. године, закључно са децембром 2010. године, а пре два месеца када је понуђена ова тро-

годишња отплата наглашено је да домаћинства укупно дугују 600 милиона динара.

Ипак, с обзиром да је за склапање репрограма постојао и услов, а то је исплата дотадашња четири обрачуна из 2011. године, директор Јелић прецизира да је 440 милиона динара дуга било предвиђено за отплату, али и да није изненађен одзивом од само 11,5 одсто.

Како он каже, и приликом редовних годишњих понуда за репрограма дуга (највише до пет рата) обично се уговара отплата до 10 одсто потраживања. Ипак, само по себи намеће се питање – шта даље? Наиме, од 1.000 уговора о репрограму, односно одложеном плаћању 51 милион динара, 13 милиона су судски трошкови, 25 милиона припада „Енергетици“, четири милиона „Чистоћи“, пет Стамбеном предузећу, а оста-



СЛАВОЉУБ ЈЕЛИЋ,
ДИРЕКТОР СТАМБЕНОГ

так иде на градско земљиште и еколошку таксу. Али, дилема је како наплатити остатак

дуга од око 390 милиона динара. - Висина дуговања озбиљно угрожава функционисање комуналних предузећа која су у систему обједињене наплате, пре свега „Енергетике“ која већ треба да се припрема за наредну грејну сезону. Верујем да ће, с обзиром да је репрограма на 36 рата био још једна, крајња понуда, почети са искључењима великих дужника, каже Јелић.

Суд је донео извршна решења за наплату дугова за девет периода, од првог утужења 2004. године до данас. Због непопуларности мере Стамбено предузеће никада до сада није захтевало принудну наплату запленом имовине, али након слабог одзива на понуђени репрограма изгледа да нема другог избора.

Само за дуг из првих десет месеци прошле године, који је износио око 110 милиона динара, тужено је 7.500 грађана. На име судских трошкова отишло је 32 милиона динара. Ближи се време за нову опомену пред утужење, која покрива период од новембра 2010. до августа ове године. Директор Јелић наглашава да се сло-

бодно може рећи да тужба тужбу стиже.

- То је врзино коло дугова из кога је тешко изаћи, али, с обзиром да је систем рада обједињене наплате такав да не дозвољава застаревање дуга, Стамбено предузеће једном годишње по шаље опомену неуредним платишама и уколико у остављеном року од око два месеца не реагују, следе утужења. Чињеница је да се од дужника судским путем може наплатити акумулирани износ свих тужби. Можда се то мора остварити пленидбом имовине, упозорава Јелић.

Александар ЈОКИЋЕВИЋ

OD SADA NA 4 LOKACIJE!

NIKOR

BLACK HORSE

ULJA

Mobil

Castrol

GUME

1. Janka Veselinovića 72, 034 430 658

2. Atinska bb, Aerodrom, 034 372 371



УПОЗОРЕЊЕ И ЗАХТЕВ СТАРИХ „УЧИТЕЉАЦА“

Молишва за српску школу

Генерација матураната крагујевачке Учитељске школе која је стекла звања учитеља школске 1954/55. године, приликом овогodiшњег окупљања посетила је гроб дугогодишње директорке Николије Коке Петровић. Одајући почаст њој и свим преминулим колегама, стари „учитељи“ послали су поруку данашњим просветним властима и посленицима школе која је веома упозоравајућа. То су учинили у симболичних „пет до дванаест“, следећим речима:

„Зашто цвеће сећања, љубави и захвалности на вашим гробовима баш у пет до дванаест“

Да се заједно са вама, ми још одани светој дужности учитеља, помолимо за спас српског учитељства, за спас школе и образовања, а нарочито васпитања деце српског рода и порода. Да се помолимо за спас и избављење залуталих у српском образовању који скривају светину - школу, руше достојанство часа, да их опоменемо и замолимо да припомогну „док је још зарана“ да се духовно умију па да чистим образом уче децу љубави према ближњему, да их уче саосећању и поштовању свога народа и да се не стиде историје наше, да деци уздигну дух до божанске висине савремене науке, да ослобођени злобе и похлепности оцењују децу чисте душе и високо уздигнуте етике учитељског позива.

У РУСКОМ ДОМУ У БЕОГРАДУ Изложба рукотворина Завода у Пчелицама

Захваљујући културно-историјском центру Српска круна, у Руском дому у Београду у понедељак, 16. јуна, отворена је изложба радова корисника Завода за смештај одраслих „Мале Пчелице“.

Изложено је 16 радова, сви експонати урађени су на ланеном и памучном платну, а доминирају народни мотиви - косовски вез и српска народна ружа. Све рукотворине урађене су у радионици домаће радности у Заводу, коју води инструкторка Мирјана Јабланчић, у којој је ангажовано 35 радно способних и пет жена које раде у павилјону.

- Прошле године излагали смо у епархијском дому и у Хотелу „Крагујевац“, а сваке године излажемо и на Златару. Сви радови се продају по скромним ценама, а добијени новац користимо за излете корисника, који, осим тога, сваког месеца добијају надокнаду за свој рад, објашњава инструкторка Јабланчић, уз напомену да симболични депарац представља велику мотивацију за ове вредне везице. Оне свакога дана долазе у радионицу, где проводе по неколико сати дневно, а крајњи производ су раскошно везене кошуље, тунике, хаљине, столњаци, пешкири и јастучнице.

Изложба радова корисника Завода у Малим Пчелицама биће отворена до 30. јуна, након чега ће се преселити у Крагујевац. Планирано је да у наредном периоду, у оквиру Завода, буде отворена продавница у којој ће грађани моћи да купе све оно што буде урађено у радионици рукотворина.

Г. Б.



УСПЕШНИ СТУДЕНТИ ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

Врата не отвара диплома него знање

Инертност, која „краси“ многе њихове колеге, Данка Доловић и Ђорђу Лукићу није својствена. Зато ће Данка бити на двомесечној пракси у „ВИП“-у, а Ђорђе је међу 12 најбољих на такмичењу „Банке Интеза“

ДАНКА ДОЛОВИЋ ИМАЋЕ ПЛАЊЕНУ ПРАКСУ У „ВИП“ КОМПАНИЈИ



ЂОРЂЕ ЛУКИЋ БАВИО СЕ УНАПРЕЂЕЊЕМ ЗАДОВОЉСТВА КЛИЈЕНАТА БАНКЕ



На евиденцији Националне службе за запошљавање је близу 45.000 људи са факултетском дипломом. Поједини студенти спремни су да „стаж“ до стицања дипломе продуже за који месец или годину свесни да посао у струци неће лако наћи. Данка Доловић и Ђорђе Лукић, студенти Економског факултета у Крагујевцу, кренули су другачијим, слободно се може рећи, много паметнијим путем.

Многи ће рећи - лако је њима када имају просек близу десетке. Али упорност, сналажљивост и спремност да се време издвоји како би се стекла практична знања, додатна су гаранција да ће ови млади људи сутра много лакше стићи до доброг посла. Инертност, која „краси“ многе њихове колеге, Даници и Ђорђу није својствена. Зато је Данка један од овогodiшњих „Вип студената“, а Ђорђе се 100 посто доказао на истоименом студентском такмичењу „Банке Интеза“.

Доказивање сто посто

У моменту када је екипа „Крагујевацких“ стигла на разговор двоје колега управо је дискутовало о својим плановима за будућност. Обоје су апсолвирани пре само две седмице, Ђорђе на смеру маркетинг, а Даница на међународном менаџменту. Размишљају о мастер студијама, али их пракса коју су стекли у две престижне компаније и те како тера да размотре идеју да упоредо са студирањем почну да раде.

Ђорђе је протеклих месец дана имао прилику да се опроба у практичном раду и види како функционише посао у једној великој банци. Изабран је као један од 12 финалиста на конкурс под називом „Докажи се 100%“, који је расписала Банка Интеза, на који се јавило око 150 студената из целе Србије.

- Током четири недеље рада имали смо задатак да развијемо пројекте из области унапређења задовољства клијената. Били смо подељени у шест двочланих екипа, од којих су три биле задужене за осмишљавање побољшања услуга, а три за имплементацију. Милица Игњатовић, девојка која студира Факултет организационих наука, и ја радили смо на побољшању комуникације са клијентима. Рад на овом пројекту био је заиста занимљиво искуство, мени пре свега пошто сам по природи више склон да радим самостално него у тиму, објашњава Ђорђе.

Годишњи студентски конкурс „Докажи се 100%“ „Банка Интеза“ покренула је желећи да на посебан начин стимулише креативност студената и иновативан

приступ у решавању задатака, стављајући их у реалну пословну ситуацију. Студенти током овог такмичења имају прилику да уче од експерата из области управљања задовољством клијената, да се ближе упознају са примерима добре праксе, као и да развију такмичарски дух.

Највећим добитком од учешћа на овом такмичењу Ђорђе сматра то што је имао могућност да у реалном пословном окружењу тестира себе. Истина, не мала мотивација су и вредне награде које је „Банка Интеза“ наменила финалистима. Ђорђе ових дана нестрпљиво очекује хоће ли бити и један од победника.

- Жири ће изабрати победнике који ће бити представници Србије на интернационалном такмичењу у Италији. Ових дана сазнаћемо ко су четири такмичара из два најбоље пласирани тима. Они ће бити награђени стипендијама од по 1.000 евра, док ће преосталих осам учесника за ангажовање на пројекту добити по 300 евра. Учествовање на такмичењу у Италији представља такође велику шансу, каже овај младић.

За победнике интернационалног надметања предвиђена је стручна пракса у Дивизији интернационалних банака чланица „Интеза Санпаоло Групе“ или летња школа на престижном Универзитету Католика.

„ВИП“ студенткиња

На конкурс за четврту генерацију „ВИП студената“, који је организовала истоимена компанија, Данка Доловић успела је да се пласира у 20 најбољих, па ће током лета бити на пракси у овој престижној компанији. Међу Београђанима, Новосађанима и Нишлијама, ова љупка млада дама представља Универзитет у Крагујевцу, пошто је једини студент са овдашњих факултета који је успео да прође изузетно тешку селекцију.

У првом кругу, стручни жири је селектавао кандидате на основу а-

нализе послате биографије, годиња студија, просечне оцене, броја преосталих испита, стипендије које кандидат већ поседује, ваннаставних активности и досадашњих награда, али и оцене одговора на три постављена питања на енглеском језику.

- До избора у 20 најбољих морали смо да прођемо неколико кругова селекције. Финална селекција, на којој је учествовало нас 40, била је у марту у Ковачици. Један од „тестова“ који смо морали да прођемо, а који је мени био најзанимљивији, био је када су нас поделили у пет тимова и дали нам задатак да се за десетак минута упознамо, одредимо своје улоге у тиму и урадим студију случаја на енглеском језику. То је ситуација у којој заиста треба у секунди ангажовати све потенцијале и концентрацију, објашњава Данка.

Плаћена двомесечна летња пракса у „ВИП“-у, АЦЕР нотебоок рачунар, смарт телефон ХТЦ Њилдфире са 15.000 динара кредитна, три едукативна софтверска семинара, предавање стручњака „Телеком Аустрија Групе“, као и менторство менаџера „ВИП“-с током праксе и мастер студија су оно што Данку и њених 19 колега очекује.

- Новчана награда или нешто материјално нису ми мотивација. Најсрећнија сам што ћу наредних два месеца имати прилике да радим у овој компанији, да се нађем у правом пословном окружењу, применим оно што сам научила на факултету, али и стекнем нова знања и вештине. Сматрам и да ће ми ово бити добра ставка у биографији и препорука за неког будућег послодавца, каже Данка.

Данка и Ђорђе својим колегама саветују да ради оваквих шанси увек нађу времена, ако треба и одложе неки испит. Погрешно се, кажу, мисли да диплома отвара отвара сва врата, отворена су само она која сами отворите.

Марија ОБРЕНОВИЋ



На основу чл. 96. Закона о планирању и изградњи („Сл.гласник РС“ бр. 72/09 и 81/09), чл. 5. Одлуке о условима и начину постављања привремених објеката угоститељске намене на територији града Крагујевца (Сл.лист Града Крагујевца бр. 34/10) и чл. 8. и 9. Одлуке о давању пословног простора у закуп (Сл.лист Града Крагујевца бр. 15/10). ЈП „Предузеће за изградњу града Крагујевца“ (у даљем тексту: Предузеће) сагласно Одлуци Управног одбора Предузећа бр. 01-785 од 30.03.2011.год а у складу са Програмом за постављање привремених угоститељских објеката на територији града Крагујевца и измени и допуни Програма, израђеним од стране ЈП "Дирекција за урбанизам Крагујевац" расписује

ОГЛАС

за давање у закуп, јавним надметањем, грађевинског земљишта у јавној својини за постављање привремених објеката угоститељске намене, на одређено време у трајању од 10 до 15 година, на следећим локацијама:

1. „Велики парк” – објекат 1

- Локација се налази код кружног сквера – фонтане, на постојећој зеленој површини, у I зони
- Површина објекта 145 м²+ 50 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 280.800 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 421.200 евра.

2. „Велики парк” – објекат 2

- Локација се налази код кружног сквера – фонтане, на месту садашњег постојећег објекта, у I зони
- Површина објекта 110 м²+ 40 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 216.000 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 324.000 евра.

3. „Велики парк” – објекат 3

- Локација се налази на месту садашњег „БУНКЕРА” са прилазом са постојеће стазе као и са главном тротоаром из ул. Радоја Домановића, где се налази већ постојећи улаз у парк, у I зони
- Површина објекта 232 м² + 112 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 495.360 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 743.040 евра.

4. „Бранка Радичевића” – објекат 1

- Локација се налази испред зграде „Дуван промета”, на делу кп.бр. 3836 КО Крагујевац 3, у екстра
- Површина објекта 52 м² (није предвиђена башта испред објекта)
- Почетна лицитациона цена износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 93.600 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 140.400 евра.

5. „Бранка Радичевића” – објекат 2

- Локација се налази испред зграде „Дуван промета”, на делу кп.бр. 3836 КО Крагујевац 3, у екстра зони
- Површина објекта 52 м² (није предвиђена башта испред објекта)
- Почетна лицитациона цена износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 93.600 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 140.400 евра.

6. „Бранка Радичевића” – објекат 3

- Локација се налази испред зграде „Дуван промета”, на делу кп.бр. 3836 КО Крагујевац 3, у екстра зони
- Површина објекта 52 м² (није предвиђена башта испред објекта)
- Почетна лицитациона цена износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 93.600 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 140.400 евра.

7. „Општина”

- Локација се налази у ул. Др Зорана Ђинђића, на зеленој површини испред зграде „Дома синдиката” – на делу кп.бр. 3913/1 КО Крагујевац 3, у екстра зони
- Површина објекта 88 м² (није предвиђена башта испред објекта)
- Почетна лицитациона цена износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 158.400 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 237.600 евра.

8. „Фонтана” – објекти 1-11

- Локација се налази на платоу-тргу "ФОНТАНА", између улица Др Зорана Ђинђића и Краља Петра I, у екстра зони
- Површина једног објекта 9 м²

НАПОМЕНА: Габарит објекта условљен је модуларним системом, М=3,0 м, са могућношћу спајања више модуларних јединица у једну целину.

У случају да број излицитираних модула буде мањи од Програмом предвиђеног броја, град задржава прво прерасподеле положаја излицитираних модула.

- Почетна лицитациона цена по једном објекту-модулу износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 16.200 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 24.300 евра (у пријави обавезно назначити ред.број објекта-модула).

9. „Језеро Бубањ” – објекат 1

- Локација се налази у непосредној близини језера на Бубњу, у I зони
- Површина објекта 204 м²+ 116 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 460.800 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 691.200 евра.

10. „Језеро Бубањ” – објекат 2

- Локација се налази у непосредној близини језера на Бубњу, у I зони
- Површина објекта 204 м²+ 116 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 460.800 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 691.200 евра.

НАПОМЕНА: Колски приступ локацијама „Језеро Бубањ” 1 и 2 могућ је из ул. Саве Ковачевића, приступ моторним возилима дозвољен је само до простора назначеног за паркирање, пешачким стазама могуће је приступити објектима. Прецизни елементи за уређење овог простора биће дефинисани пројектом уређења партера, које је обавеза инвеститора пре постављања објекта стаклене баште.

11. „Срце”

- Локација се налази на делу кп.бр. 2922/1 КО Крагујевац 3, испред посласличарнице „Срце”, у екстра зони
- Површина објекта 60 м²
- Почетна лицитациона цена износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 108.000 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 162.000 евра.

12. „Медицинска школа”

- Локација се налази на делу кп.бр. 10561 КО Крагујевац 1, преко пута Студентског дома, у I зони
- Површина објекта 130 м²
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 187.200 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 280.800 евра.

13. „Језеро Шумарице” – објекат 1

- Локација се налази на Језеру у Шумарицама, у III зони
- Површина објекта 214 м²
- Почетна лицитациона цена износи од 7 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 179.760 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 269.640 евра.

14. „Језеро Шумарице” – објекат 2

- Локација се налази на Језеру у Шумарицама, у III зони
- Површина објекта 95 м² + 190 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 7 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 239.400 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 359.100 евра.

15. „Узор”

- Локација се налази на углу улица Града Сирена и Светозара Марковића, преко пута „Узора”, на делу кп.бр. 10795 КО Крагујевац 1, у I зони
- Површина објекта 44 м²
- Почетна лицитациона цена износи од 12 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 63.360 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 95.040 евра.

16. „Пешачка зона”

- Локација се налази у пешачкој зони, поред већ постојећег објекта стаклене баште, у екстра зони
- Површина објекта 62 м²
- Почетна лицитациона цена износи од 15 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 111.600 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 167.400 евра.

17. Локација „Шумарице – Етно Кућа”

- Локација се налази у Шумарицама, на месту постојеће Етно Куће, са присутном планираном објекту са постојеће стазе, у III зони
- Површина објекта 136 м² + 142 м² (за постављање баште)
- Почетна лицитациона цена износи од 7 евра по м² објекта, што за закуп у трајању од 10 година износи укупно 233.520 евра, а за закуп у трајању од 15 година износи укупно 350.280 евра.

ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

1. Предметно земљиште даје се у закуп ради постављања привремених објеката угоститељске намене – кафићи, посласличарнице, ресторани, летње-зимске баште уз угоститељске објекте и сл.

2. Земљиште за постављање угоститељских објеката из претходне тачке може се дати у закуп за период од најмање 10, а најдуже 15 година.

НАПОМЕНА: Почетна лицитациона цена наведена код локација утврђена је у односу на период закупа од 10 или 15 година. Дужину трајања закупног односа заинтересовани понуђачи одређују у пријави. Лицитациони корак за сваки наредни круг надметања не може бити мањи од 500 евра.

3. Сви заинтересовани понуђачи могу да добију ближе информације о предметним локацијама увидом у Програм за постављање привремених угоститељских објеката на територији града Крагујевца у просторијама ЈП „Предузеће за изградњу града Крагујевца”

4. Поступак јавног надметања одржаће се 19.07.2011.год. са почетком у 10.00 часова у просторијама Предузећа, у Крагујевцу у ул. Николе Пашића бр. 6, II спрат.

5. Учесници јавног надметања могу бити домаћа физичка и правна лица. Пријава правног лица садржи: решење о упису у регистар надлежног органа, ПИБ, матични број, печат и потпис овлашћеног лица и доказ о извршеној уплати. Фотокопије докумената морају бити оверене од стране надлежног органа. Пријава физичког лица садржи: Име и презиме, адресу, матични број, оверену фотокопију личне карте и доказ о извршеној уплати. Ако је физичко лице приватни предузетник прилаже и решење о упису у регистар надлежног органа, ПИБ и матични број.

6. Плаћање пореских обавеза додатно терети закупца.

7. Предност добијања локације има учесник у јавном надметању који да највећу понуду.

8. Измештање подземних инсталација, опремање локације и трошкови прикључења на комуналну инфраструктуру, обавезе су закупца.

9. Сви понуђачи су дужни да на рачун Накнада за закуп грађевинског земљишта - Крагујевац бр.840-741804-90, бр. модела 97,

позив на бр.57-531, уплате депозит од 50% почетне лицитационе цене (у зависности од дужине трајања закупа за коју се одређује у самој пријави).

Код летње-зимских башти уз постојеће угоститељске објекте који су у закуп или власништву, почетна лицитациона цена се умањује за 50%.

Код слободно стојећих објеката почетна лицитациона цена се умањује за 50%, уз обавезан услов да инвеститор закључи уговор којим граду преноси право власништва на угоститељском објекту, са правом закупа објекта за период на који је исти излицитиран.

У супротном, у случају да нема заинтересованих инвеститора за изградњу слободно стојећих објеката, на образложени предлог ЈП „Предузеће за изградњу града Крагујевца, Градско Веће може одобрити исплату пуне лицитационе цене, без умањења, уз изричиту обавезу инвеститора да после истека рока на који је земљиште закупљено, објекат мора бири порушен.

Свака промена закупца или инвеститора у периоду трајања закупа повлачи уплату додатних 30% од излицитираног износа за слободно стојеће објекте.

Излицитирана цена се уплаћује за цео период закупа, а под следећим условима: 50% од почетне лицитационе цене као депозит за учешће на лицитацији, а разлика до пуне излицитиране цене у року од 6 месеци од закључења Уговора о закупу, уз обезбеђену банкарску гаранцију или стављање хипотеке. Уговор о закупу је уговор по приступу и закупци немају право приговора и измене услова из уговора.

10. Најповољнијем понуђачу се депозит урачунава у накнаду за локацију, а осталима враћа уплаћени износ.

11. Поступак јавног надметања спроводи Комисија одређена Одлуком Управног одбора Предузећа.

12. Понуђач који је учинио најповољнију понуду, обавезан је да на позив председника Комисије одмах потпише изјаву да је понудио највиши износ закупнине, са назнаком висине понуђеног износа закупнине.

13. Комисија је обавезна да одмах по спроведеном поступку јавног надметања донесе Одлуку о избору најповољнијег понуђача и исту достави учесницима јавног надметања.

14. Заинтересована лица која желе да учествују на јавном надметању по овом огласу дужна су да поднесу пријаву за учешће на јавном надметању најкасније до 18.07.2011. године до 14 часова на адресу Предузећа.

15. Ако пријава учесника не садржи све потребне податке и прилоге учесник губи право учешћа у јавном надметању. Неблаговремена уплата депозита из тачке 9. као и недолазак на јавно надметање, сматрају се одустанком од пријаве.

16. Накнаду за уређење грађевинског земљишта инвеститор уговара и плаћа по добијању претходних услова за постављање угоститељских објеката, на основу Пројекта односно проспекта са гаранцијом и лиценцама произвођача односно извођача радова на постављању угоститељских објеката, а пре добијања решења о одобрењу за постављање угоститељских објеката. Висина накнаде за уређивање утврђује се на основу Одлуке о критеријумима и мерилима за утврђивање закупнине и накнаде за уређивање грађевинског земљишта, тако што се накнада по 1 м² за изградњу пословног простора у зависности од зоне у коју се објекат поставља дели са бројем година на који се предметно земљиште даје у закуп, што представља висину накнаде по 1 м² нето површине објекта.

ЈП „ПРЕДУЗЕЋЕ ЗА ИЗГРАДЊУ ГРАДА КРАГУЈЕВЦА”

ПРВИ „АРСЕНАЛ ФЕСТ” У КРАГУЈЕВЦУ

Карика која је баш недостајала

текст Зоран МИШИЋ / фото Милош ИГЊАТОВИЋ



ARSENAL FEST
16.17 & 18. JUN 2011.
KNEŽEV ARSENAL KRAGUJEVAC

Крагујевац али и шире подручје централне Србије коначно су добили манифестацију какву заслужују и којом се могу похвалити. После тродневног музичког хепенинга на „Арсенал фесту” одржаном од 16. до 18. јуна у Кнежевом арсеналу, једноставно се нема шта замерити, сви утисци су само позитивни, похвални и у суперлативу.

Баш светски. Дакле „Арсенал фест” симпли д бест. Организатори, крагујевачки Дом омладине и концертна агенција и издавачка кућа „Лонг плеј”, нису тактизирали, понудили су крагујевачкој публици (и свим осталим бројним гостима са свих страна) прворазредни доживљај и прилику да три ноћи уживају у наступима тренутно најпопуларнијих, најактуелнијих и најбољих група из Србије, Хрватске и Босне, а публика је то „препознала” великим одзивом и посетом фестивалским вечерима на којима су се сјајно провели уз музику својих љубимаца.

Према процени организатора, у три фестивалска дана „музичко-сценско поприште” Кнежевог арсенала посетило је око 15.000 гледалаца, што је завидна цифра. Већ прве вечери, у четвртак, 16. јуна, осећа се позитивна атмосфера.

Људи су били свесни да присуствују „рађању” и почетку нечега што их је ујединило, било да су организатори, учесници или публика, попут „Егзита”, мада су сва поређења типа шумадиски „Егзит”, „Вудсток”, острво Вајт... непотребна и бесмислена јер „Арсенал фест” има своју аутентичну

„фестивалску и арсеналску причу”, са надом „да заживи”.



ПРОМОЦИЈА МУЗИКЕ И КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ

Фестивал ће постати традиционалан

Један од организатора „Арсенал феста” Владимир Пауновић испред тима крагујевачког Дома омладине, који је покренуо манифестацију, каже да је идеја постојала већ годинама.

Размишљали смо да направимо не само велику музичку манифестацију и дошли на идеју да понудимо нешто што немају другу градови. Нови Сад има Петроварадинску тврђаву, Београд Калемегдан, а ми Кнежев арсенал и Тополивницу - место где је настала српска индустрија. Било је логично да на овом месту направимо пре свега велики рок фестивал, јер у Крагујевцу је одувек постојала јака рок музичка сцена. Намера нам је да фестивал прерасте у традиционалан и да се сваке године одржава у исто време. Термин је смишљено баш темпиран јер ми почињемо први у календару великих фестивала, пре „Егзита”, београдских летњих музичких дешавања, свих гитаријада и фестивала по бањама, а још увек су нам ту сви крагујевачки студенти и средњошколци, објашњава Пауновић.

Фестивал је конципиран и да промовише нашу културну и историјску баштину.

Циљ нам је да људи схвате какво „благо” на овом простору има-

мо. Ми смо за само две недеље рекламе фестивала успели да више људи по Србији чује за Кнежев арсенал него за два века до сада, каже Пауновић у (полу)шали, али одмах то илуструје анегдотом да су чак и Крагујевчани, када су их посетиоци феста питали за тачну локацију, гледаоце упућивали на стадион ФК „Арсенала” у Палилуле.

Овако комплексна манифестација није могла да се оради без јаких партнера.

Што се музике тиче ту је агенција „Лонг плеј”, јер на фесту учествују бендови чији су они издавачи. Због тога „Арсенал фест” и има регионалну причу јер на њему учествују „Цинкси”, „Хладно пиво”, „Лету штукe”, „Дубиоза колектив” из Хрватске и Босне, као и српски „хедлајнери” попут Рамба, „Брејкерса”, „Келтса”... Фестивал је постављен као најздравија могућа опција и издржава се искључиво од продаје карата. Град Крагујевац нам је дао логистичку подршку (уключена су сва јавна предузећа), много нам је помогла фабрика „Застава оружје”, где нам је буквално база, али и сви медији.

Захвалујући свему томе свака



ОРГАНИЗАТОР ВЛАДИМИР ПАУНОВИЋ

четврта карта продата је ван Крагујевца.

Сви нас подржавају, Чачак, Краљево, Аранђеловац, Пожега, доживљају ово као свој фестивал, истиче Пауновић и додаје да ће наредних година фестивал трајати дуже и уз учешће страних бендова.

Ако на њему за неколико година не свирају „Лајбах”, „Фу фајтерси” и „Еј Си Ди Си”, онда то не би био прави „Арсенал фест”, оптимистички завршава Пауновић.

ДАН ПРВИ

Обострана љубав, или деца, пивце и кокице

Већ на уласку у простор Кнежевог арсенала мувају се посетиоци, графитери, перформери, промотери, волонтери „Црвеног крста”, новинари, сниматељи, музичари, тонци... са наруквицама црвеним, зеленим, плавим, црним, металик, дакле све оно што и чини фестивалску атмосферу и рок гунгулу. Шанкови распоређени стратешки перфектно. Цене фестивалске, као и роштиљској понуди пљески, белог меса и кобаја.

На уласку у фестивалски простор у музеју Стара ливница посетиоце дочекује изложба Драгана Барлова, који се у амбијент уклопио имицом Јана Андерсона из „Цетро Тала”.

На почетку прелепе летње вечери добродошлицу посетиоцима који тек стижу испред организатора и Дома омладине пожелело је Владимир Пауновић. Он је толико ангажован око читаве манифестације да буквално само што још и семенке не продаје, попут Летећег арсеналђанина.

Да је „Арсенал фест” озбиљна манифестација јасно је већ на по-

С.А.Р.С. - ЉУБИМЦИ МЛАЂЕ ПУБЛИКЕ



четку јер се сви држе најављеног програма и сатнице, тако да по први пут на овим просторима приликом сличних смотри - свирка почне на време.

Први „Арсенал фест” отворила је Школа рок музике „Октава” професора Микице Милосављевића. Док са бине одјекују рок и блуз стандарди (Хендрикс ово-оно) Микићиних ученика (међу њима најмлађи на фестивалу Коста Шпица), публика полако али сигурно пристиже. Расположење на нивоу и висок „борбени морал”, што и приличи нечему што у себи има име арсенал. Са свих страна вије се косијана, чирокана, дредијана... Дочекују их штандови са „Бонд” пљугама, активисти „Јазаса” са својом стандардном „склиском” понудом (поштено, где иде сида на ову врућину), флајери за новоотворене кафеће у главној улици и понуде за фестивалске „афтер партије”...
- Колико је пиво?
- Па, 120 кинти за 0,33 у пластичној чаши.
- Много!



НАЈМЛАЂИ УЧЕСНИЦИ - РОК ШКОЛА „ОКТАВА”

- Уф, много?! Тако је изумр’о рокен рол, допире жамор са прве шанк линије.

Одсвира „Октава”, а на бини их сменише чланови групе „16 осам 23” из Старе Пазове. Култни алтернативци из деведесетих, са музиком која је мешавина хард кор панка, гранца, метала, фанка и Хендрикс соло гитарских утицаја и примеса, одсуствовали су са наших сцена 12 година, те не дангубише већ одмах распалише сет старих хитова по којима их је познавала стара публика, попут „Турбо Цунета”, култне ствари посвећене брејнијаку са „Маракане” Милошу Шестићу, „Моја мама шницле туче, јер нам стиже неки гост, она туче још од јуче, а ја усран од радости”, па „Канибалистички блуз” неумрле „Кифле са цемом”, екстатичну „Доктор Е”, одличном обрадом „Доста, доста, доста, свега ми је доста” и одјавише се са насловом који је и кредо њиховог наступа и звука „Бубањ, бас, гитара и глас”. Би енергично, добро, моћно, фанови одушевљени, паде чак и шутка у првим редовима.

Љубимци данашњих младих, београдски „Сарс”, преузе да води „прича даље”, са „Може и другачије”, а обожаваоци и све бројнија публика нагрнуше на ограду.

Певач „Сарса” Дарко Ковачевић подсети на добар прошлогодњи провод на свирци код Ректората, поздрави све Крагујевчане и остале који су свратили, па позва (у стиховима наравно) на „дување сваки дан” и „подривање система”. Проломи се одушевљење, у ваздух полетеше надувани артикли „Јазаса”. Уследише хитови о крзавој Ани (крзаве рибе рул!), „отетој младости”, разлици „између љубави и сна”... Публика пева са својим љубимцима. Па „мајка кука да ли ти је мука”, пародија на „Ибро дирка наш” и њихов најве-

ћи хит „Буђав лебац”. Распали хармоника, фанови се попеше на рамена, из Арсенала одјекује и „нутела и нутела”... Све раздрагано, фестивалски деца, пивце и кокице. Љубав на бини и публици је обострана.

„Сарсовци” се ротираше са својим обожаваоцима за шанком, а крај вечери припада загребачкој групи „Цинкс”, ретро поп бенду који у својим наступима комбинује диско, фанки, босанова и њу вејв звуке, а који својим репертоаром („Да смо се волели мање”, „Само још мало буди ту поред мене”, „Откад тебе нема ту”, „Прашњава цеста”, „Лето иза нас”, евергрин шлагерима „Идем тамо где је све по мом”) и феноменалним гласом певачице Јадранке Иванишевић Јаје до краја разиграше крагујевачку фестивалску публику. Дувачка секција само јечи, звецкају даире, загрењене фестивалције танцају испред бине.

Колају и први фестивалски а-брови. Гости из Хрватске, одушевљени мајицом једног од организатора који их је дочекао „Србијан ганери скул”, купили су 11 комада као сувенир или „брат тромбонисте из Цинкса свира чело у бенду Елтон Цона”, али тако и

КАМПЕРИ ПРЕЗАДОВОЉНИ ЦЕЛИМ ПРОГРАМОМ И ОРГАНИЗАЦИЈОМ



НИШКА ЕКИПА У КАМПУ „АРСЕНАЛ ФЕСТА”



ВУК ПОПАДИЋ, ПЕВАЧ ГРУПЕ „16 ОСАМ 23” ИЗ СТАРЕ ПАЗОВЕ



„Јавља” ми се лепа будућност овог фестивала

Певач групе најзагонетнијег назива на српској рок сцени „16 осам 23” (постоји безброј теорија о настанку имена) из Старе Пазове Вук Попадић стари је знанац крагујевачке публике, а био је укључен и у графичку изравду плаката „Арсенал фест”.

- Емотивно сам везан за Крагујевац зато што смо ту 1992. године свирали са „Ца или бу”, „Директорима” и „Бјесовима” свој први велики хуманитарни концерт пред више од четири хиљада људи у Хали „Језеро”. Свирали смо и у клубу „Зид”, гостовали на „К9” телевизији и сећам се људи који су сјајно одрађивали ту причу деведесетих година. Са друге стране, одувек је било сјајних бендова у Крагујевцу, од „Смака” преко КБО-а с краја осамдесетих, ЧБС-а који данас свирају, или Даркшајнса који сјајно звуче. Једноставно, Крагујевац је плодно тле за рокен рол.

Због тога је, каже Попадић, позив да учествују на „Арсенал фесту” дошао „на кеца”.

- Простор је фасцинантан. Жао ми је што смо дошли на кратко и што нисам успео да погледам музеј. Битно је да сваки човек чује нашу музику после јако дуге паузе. Буквално смо са бине „просули” енергију и она нам се у правом облику вратила из публике, каже он, додајући да има само речи хвале за бину, технику и читаву организацију.

Предвиђа даљи успех манифестације.

- Како каже Баба Ванга, „јавља ми” се лепа будућност овог фестивала.

приличи једној манифестацији регионалног ранга. „Треба стати кад је крај”, каже „Цинкса” песма стара, али публика тражи бис и добија га. Сликање на шанковима за успомену и крај првог дана.



ПЕВАЧИЦА ЈАЈА ИЗ „ЦИНКСА” РАЗИГРАЛА ПУБЛИКУ ДО КРАЈА

ГОРАН МУРАТОВИЋ ЦОЦО, ГИТАРИСТА И ЛИДЕР ГРУПЕ „ЦИНКС” ИЗ ЗАГРЕБА

Регионална „прича” природна и нормална

Иако бенд „Цинкс” први пут наступа у Крагујевцу, гитариста и лидер групе Горан Муратовић Цоцо свирао је, пре више деценија, као члан фолклорне секције КУД-а из Дубраве на овим просторима.

- У Србији смо само због овог фестивала. Сада се све своди на викенда наступе и фестивале, све је мање бендова који иду на класичне турнеје. Сама публика се одредила да пуно више воли оваква догађања. И у тој музичкој категорији у којој се ми „крећемо” - комерцијалној, веома би тешко било, скоро немогуће, направити стару класичну свирку - дан за дан. Сама рок музика није више друштвено важна као што је била пре двадесет-тридесет година и сада се све то svelo у потрошачке воде, па чак и ствари које сматрамо као „прогресивније”. Само у пет-шест градова у читавом региону могуће је радити самосталне концерте, па је боља ова фестивалска опција, цени Цоцо.

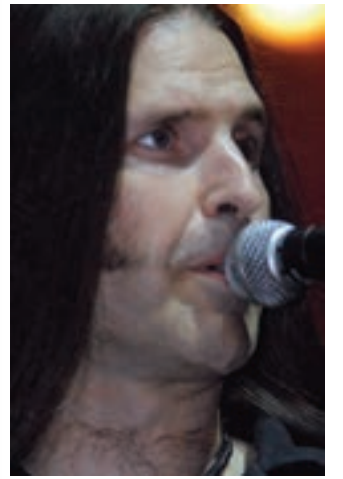
По њему је регионална „прича” фестивала „потпуно природна и нормална”
- Разумемо се због језика. Природно ми је да у Србији постоји интерес за хрватску и босанску музику, као и обратно. Нисам приметно код Аустријанаца било какав интерес за хрватском, босанском и српском музиком. Простор је одличан, да су га видели из „Пинк Флојда” порука би могла да буде да се уместо производње топова и граната, лансира музика, закључује Горан.





„ДЕЛ АРНО БЕНД“

АЛЕКСАНДАР ПЕТРОВИЋ - АЦА СЕЛТИКС, ПЕВАЧ ГРУПЕ „ОРТОДОКС КЕЛТС“ ИЗ БЕОГРАДА



Нешто ван Београда и Новог Сада

За групу „Ортодокс Келтс“ Крагујевац је позната дестинација за свирке.

Као група имамо добро искуство свирања у различитим просторима у Крагујевцу. Поента ове приче је да је крајње време да се деси неки фестивал који није у Београду и Новом Саду. Друго, ми смо концертни бенд, наше природно станиште је бина, што нас је више на свиркама биће веселије, а што је више свирки биће боље за све нас. Ја се надам да се ова фестивалска прича неће зауставити у Крагујевцу, већ да ће читав Шумадија једног дана добити своје музичке фестивале. Којим темпом ће се то одвијати, с обзиром да је време такво какво је, али моје најлепше жеље иду у том погледу, каже Аца Селтикс.

По њему простор „Арсенал феста“ је одличан.

„Вуче“ мало у рокерском свету на седамдесете, можда чак и на прве свирке „Клеша“ са почетка њихове каријере. То је за нас који се сећамо како је тада било у свету, па можемо да у поређујемо. Али, долазе нови клинци и за њих је добро да се дешавају овакве ствари и то у овако занимљивом несвакидашњем амбијенту. Можда ће неко од њих после посете овом фестивалу да укуца на тјубу „Клеш“ и погледа како је то изгледало 1977. године у Лондону у сличним просторима. То је оно право, то чини рокенрол, каже Аца.



МИЛЕ КЕКИН И „ХЛАДНО ПИВО“

Када свираш у малој држави почињеш се понављати. И због тога је долазак у свако ново место где те људи воле велика, велика срећа. Ми смо као грип, ко се не вакцинише против нас, долазимо стално и враћамо се као херпес, изјављује духовито Кекин, са пијететом поменувши фанове који су због „Хладног пива“ запуцали комбијима чак из Скопља и Загреба.

Одушевљени пријемом и простором чланови „Хладног пива“ одувају су све са бине, а Крагујевац и његови гости сложено певају са Кекином ангажовану музичку друштвену критику попут „Није ми јасно“, „Самоспознаја“, „Бубашвабе“, Певајте нешто љубавно“, „Тешко је фул бити кул“, „Кажите стари“, „Срећа“ и нових хитова попут „Езотерије“ са најновије плоче „Свјет гламура“ коју управо промовишу по Србији.

„Хладно пиво“ има част свирати на првом „Арсенал фесту“. Ово је прекрасан простор, ви сте прекрасни људи, ово је прекрасна творница, ови прекрасни куртони који плутају над нама... Хвала вам људи на овом



„ОРТОДОКС КЕЛТС“

ДАН ДРУГИ

Уфур на базене и вирус Хладној њива

Све сличне манифестације имају своје кампове, али вас тамо дочекује неки збуњени извијач или смушени волонтер, а у кампу „Арсенал феста“ у пријатном боровом шумарку на ободу Великог парка главом и брадом Драган Урошевић Урош, гитариста „Освајача“ као руководилац кампа.

Све је организовано, цистерне са водом, клоц кабине се чисте сваки дан, два термина за туширање у оближњој спортској хали „Парк“, кобаје, пиво, кафица... Шта човек више да пожели. Бесплатан улазак на базене показао се као пун погодак организатора и ни један од кампера не пропушта да истакне као „најмоћнију ствар“.

У кампу затичемо екипе из Ниша, Крушевца, Бајине Баште, Новог Сада, Младеновца, Београда...

Нишка четворка која прераста у квинтет (те вечери им стиже још један ортак) за фестивал је чула из више извора, а привучена је избором бендова, али и ценом улазница и кампа.

Увек је добро мрднути из свог града и упознати нове људе, тврде они док се спремају да „пале“ на језеро.

„Све је екстра, више него очекивано“ је и за београдски двојац Станишић-Станковић (21), који су за „Арсенал фест“ сазнали видевиши плакат код Студентског парка.

Бендови су супер, али и камп. Атмосфера је опуштена, домаћинска, људи су супер, све је неформално и пријатно, кажу они очекујући „гарантовано добар провод“.

Старији момци из Пожеге (олд скул екипа) одмарају се на врећама и лежаљацима. За фестивал су чули у тамошњим локалима, где је била организована и продаја карата.

Мешовито дервентско-новосадску екипу такође је привукла свирка, а град и људи су их одушевили.

За први пут све је екстра. Ако тако буде до краја, све сте нас „купили“ и за наредне године, кажу они.

До кампа свраћа и организатор фестивала Дејан Дачовић, директор Дома омладине.

Многи су нас убеђивали да програм фестивала сконцентришемо у само две ударне вечери. Определени смо се за три дана да би омогућили људима да се загреју, привикну на догађај и лепше и дуже проведу, тврди он, додајући да све иде као подмазано.

Друго вече отварају домаће снаге „Даркшајниси“ са стандардним репертоаром и врхунском обрадом хита Оливера Мандића „Питај ме, питај“ и „ЧБС“ са стварима са нове плоче, а затим и провереним старим хитовима: „Супер херој“, „Сећања“, „Досадан дан“, „Ништа старо ми не недостаје“, „Готово је“... Јако, чврсто, моћно.

На жалост, морам да одјавим чланове бенда, излете лапсус Божи из „Даршајнса“ и фестивал доби своју прву аутентичну легенду, док Мики из ЧБС изјави „да не постоји боље место где би се могло бити вечерас него овде“. Његову тезу поткрепише и фестивалске „јавке“ да је концерт Ејми Вајнхаус у Београду „пук’о“.

Појавом „Келта“ и звуцима „завичајне Ирске“ крете и појачана продаја пива. Уз пратеће звуке бенца и виолине „провоза“ нас Цоа са својим Келтима по даблинским сокацима к’о да смо Уликс.

За то време у бек стејџу мини прес конференцију одржаше чланови „Хладног пива“. Први пут свирају у Крагујевцу и од домаћих бендова знају само за КБО. Свића им се идеја да се оваквим манифестацијама обједини сцена бивше Југославије, мада они сматрају да је већ поприлично обједињена.

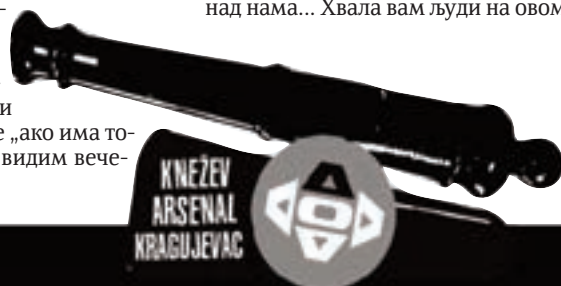
Бендови који свирају у Крагујевцу свирају и на „Егзиту“, као и на фестивалима у Хрватској и Босни. Што се тиче музичара и бендова, то језичко подручје функционише већ десетак година, први су га „пробили“ баш панк бендови и то је природни процес. За разлику од Немачке, овде људи разумеју шта и о чему певамо, каже певач Миле Кекин, додавши да ће у Крагујевац поново доћи већ следеће године „ако има толико људи колико видим вечерас“.



ДОМАЋЕ КГ СНАГЕ – „ДАРКШАЈНСИ“ И „ЧБС“



ГЛАВНИ ДОМАЋИН ДАЧЕВИЋ СА ГОСТИМА У КАМПУ



ДАН ТРЕЋИ

До последњег госта, фестивала никад доста

У кампу ври од ране зоре. Руководилац Урош „рапортира“ да су пристигле „нове снаге“ из Бања Луке, Зрењанина, Крушевца, Косовске Митровице, Лепосавића, Бабушнице...

- Сви су одушевљени концерти-ма, кампом, језером, базенима и шумадијским гостопримством, истиче он.

Ту је и мешовита екипа из Врања и Крушевца, Златиборци из Чајетине, Златарци из Нове Вароши...

- Сви су љубазни, град је прелеп, језеро урбаном и прелепо урађено, организација савршена, причају они док спремају пешкире за плажу.

Сазнајемо од фестивалских а-броншоша да су тог јутра чланови бенда „Хладно пиво“ имали част да се на доручку у хотелу „Шумарице“ сусретну са Батом Живојиновићем који снима филм „Лед“ у околини Крагујевца. Пало је обавезно сликање са легендарним Валтером и „вађење масти“ колегама из „Дубиоза колектива“ који имају хит „Вратиће се Валтер и јебаће вам матер“, а мимоишли су се са истим за мало.

Треће вече отвара београдска група „Дибидус“ (некадашња „Фамилија“) старим хитовима „Па, параноја“, „То није фер“, новим нумерама попут оне чији нам је наслов свима преко потребан „Из дупета у главу“ и наравно да није изостала ни она чувена група алтернативне сексуалне оријентације.

Флајинг кондомс полагао постају неофицијелни заштитни знак и маскота манифестације, а Цане не пропусти да демонстрира своју духовитост познатим опаскама типа: „Где сте оружари?“, „И ви имате криви торањ?“, на рачун димњака, али и смисао за ликовну критику погледавши свој портрет као урадак Драгана Барлова: „Ово ниса ја. Ово је Тифа!“.

Наступише „Лету штукe“ са „Прођи покрај огледала“, „Као да идемо на Запад“, „Не зна примитивизам шта је то минимализам“, веспелом „Машимо ђунама“ као и нумерама са новог албума „Бројеви рачуна“ - насловном и „Никог нема ту“ и на радост бројних фанова „Сунце изађе и зађе, земља се окрене“.

Одлетеше „Штуке“, али „улете“ Миленић и обиђе Барловова изложбу („А, господина Тифу смо одмах препознали са фотографије“ и „Какав је Тифа к'о жив, само што



„ДУБИОЗА КОЛЕКТИВ“ РАЗВАЛИЛА „АРСЕНАЛ ФЕСТ“

ЋАНИ ПЕРВАН, БУЉЊАР И ПРОДУЦЕНТ БЕНДА „ЛЕТУ ШТУКЕ“ ИЗ САРАЈЕВА



Фокусирана и ангажована манифестација

Чланови познате сарајевске рок групе „Лету штукe“ први пут су наступили у Крагујевцу.

- Одличан је лајн ап читавог фестивала. То је махом рок, наравно уз примесе панка, регга, алтернативе, електронске музике, али то је то. Ретки су данас фестивали који могу да исфурју само рок концерт. Често је то „мешано“ због састављања листе и лајн апа као и привлачења пажње публике. Крагујевачки „Арсенал фест“ је баш фокусиран на одређене бендове и њихов звук. То су бендови са ангажованим текстовима и неком нашом, за читав регион, свеобухватном друштвеном причом, истиче Перван.

Иначе, „Лету штукe“ су буквално „долетеле“ на трећи дан „Арсенал феста“ из Новог Сада, где су претходне вечери имали промоцију новог албума „Бројеви рачуна“ у тамошњој „Фабрици“.

- Нови албум је тек изашао и још није ни дистрибуиран у Србији, мада се већ „појавио“ на интернету. У Крагујевцу ћемо, пошто смо овде први пут, махом свирати старије ствари које су публици добро познате, и само две-три нове, објашњава Ћани репертоар „Штука“ за завршно вече фестивала, похваливши организацију „Арсенал феста“: „Супер је све. Техничка екипа супер, разглас одличан, амбијента сјајан, простор феноменалан. Све перфектно“.

ДЕЈАН ПЕЈОВИЋ ПЕЈА ПЕВАЧ ГРУПЕ „ДИБИДУС“ ИЗ БЕОГРАДА

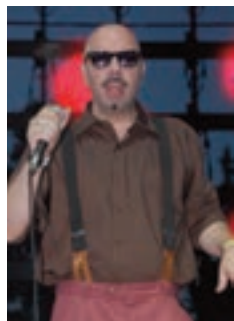
Драго ми што сам овде

Аутор песама и певач београдске групе „Дибидус“ (некадашња „Фамилија“) Дејан Пејовић Пеја не либи се да устврди следеће:

- Свака подршка поп рок култури је добродошла у земљи у којој је култура срозана на најнижи могући ниво. Идентитет сваке државе огледа се у култури и мислим да би било лепо да се младим људима пружи још нешто осим квази варијанти које нуди „Пинк“ телевизија и остали „Гранд“ фазони. Немам ништа против тих људи и музике коју форсирају. То су океј деца која знају да певају, али постоје и деца која знају да певају поп и рок музику. Нико не треба да буде забрањиван, али ми став је да свима треба давати подједнаку шансу и медијски простор, сматра Пеја.

Наступ „Дибидуса“ био је микс његових старих хитова и нових песама.

- И код нових ствари стилем се наслањамо на „Фамилију“, па се оне могу окарактерисати као „Фамилија у новом облику“. Свиђа ми се простор на коме се одвија „Арсенал фест“ и само могу рећи: Одлично, одлично и одлично. Ма, „страшан“ је простор. Ја више волим овакве амбијенте него неке нове фазоне типа „мермер и слично“ и драго ми је што сам сад овде.



РАМБО АМАДЕУС

не запева) и остаде да ужива у остатку фестивалског репертоара.

Одиста, „рука руку мије“, али оваква симбиоза власти, оружарства и фестивалства није још забележена на овим просторима.

Са пешкиром и уз боксерску тему из „Рокија“ на бину крочи Рамбо Амадеус и подсети нас на славне дане „Рамбо царе, купи нам цигаре“, гараве несврстане пријатеље

(Тито, Нехру, Насер и пуковник Моамер), да је дрога јефтинија од ракије, о судбини 10 малих депресиваца, па „да концерти нису само пука забава већ да у њима има и едукације“, појаснивши фестивалској омладини све финесе транзиције у којој су највећи сељаци дрпали највише пара“.

Рамбо заврши са темом „Летс д саншајн ин“ из Косе.

- Простор је одличан. Идеалан је за свирке и треба само на овом месту наступати, конкретан је Светски Мега Цар.

Цане, Антон и „Брејкерси“ избацише стандардан репертоар, добру, брзу и праву свирку: „Ако си довољно луда“, рокај, ролај, „Земљотрес“, лоботомије, монотоније, „Рођен лош“ и не дајући публици („Шумадинци, шта је? Нисте се ваљда уморили? Где је тај шумадијски рокен рол?“) да дане наста-више у фуриозном ритму са „Крени према мени“, „Бити само свој“ и стандардни сплет „брејкерских народних игара“, попут „Испијам пиво“, „Бити само свој“, „Купио сам прстен, купио сам пушку“ и за крај „Уличног хоџа“.

- Људи, било је супер. Ово вече-рас се не заборавља! Видимо се следеће године, опростио се он од публике у трансу.

За крај је смишљено остављена босанска група „Дубиоза колектив“. Публика их је дочекала ова-цијама, а они су својом енергијом и духовитошћу оправдали улогу „тачке на“ први „Арсенал феста“.

До пред зору су из долине Лепенице одјекивали сти-

хови „Вратиће се Валтер и јебаће вам матер“, „Вејк ап“, „Јаст а јуро сонг“, „Смокинг марихуен“, „Због светске кризе немам за ризле“, „Власт и полиција, мито и корупција“, семпловане верзије „Фа, фа, фашиста немој бити ти“, „Да сам татин син“ и „Мотај“.

Заслужен бис и опроштај уз звуке валцера и фоткање. „Дубиоза“ је баш развалила.

Али, то још није крај. У кампу се до зоре сумирају утисци, допија последње пиће и договара долазак следеће године. Зора затиче расположене кампере, а директор Дачовић остаје до „последњег госта“.

Онда правац кући. Иде други „Арсенал фест“, а то је прилика која се не сме пропустити. Ваљда нам је, што рече Пеја, коначно „дошло из дупета у главу“, да се не би „вратио Валтер“...

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ - ИЗЛОЖБЕ, ПЕРФОРМАНСИ, ГРАФИТИ

Ликовно документовање настанка фестивала

Пратећи програм Првог „Арсенал феста“ имао је циљ да промовише младе и талентоване крагујевачке ликовне уметнике.

Изложба слика Драгана Барлова, лирско названа „Рок кубизам“, у Старој ливници састојала се из два дела, поставке крагујевачких музичара, од легенди из „Смака“, преко Вује из КБО-а, Трнде, Микице и Цветка (нарочито успели), до најмлађих, и другог „новог дела“ учесника фестивала: „Хладно пиво“, „Дибидуса“, „Лету штукe“, „Сарса“, „Дел арно бенда“, „Келтса“, „Динкса“, које ће аутор, магистар ликовне уметности Драган Барлов на јесен излагати у београдском Дому оmlадине или СКЦ-у.

У пратећем програму су и цртачи графита, актери уметности која код нас још није легална, али далеко од тога да је и непопуларна. Три дана су украшавали и оплемењивали простор својим радовима, а циљ је спровело петоро уметника „спреја и ауто лака“ Инк, Тубица, Ади, Гиза и Фјуџн осликавајући маске, срца, рок и ликовне мотиве, под утицајем школа стрипа, или легендарног Бенксија, да и нашим људима приближе овај урбани начин ликовног изражавања.

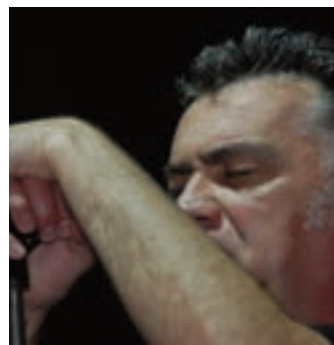
Другог дана на великом видео биму врте се раднови виртуелне изложбе „Дан јуче“, лајф фотографије Славољуба Радојевића и Игорa Јаковљевића из Фото клуба „Аполо“, који представљају јучерашње догађаје и буду-



ИЗЛОЖБА ДРАГАНА БАРЛОВА

ћу изложбу фотографија о дешавањима на овом фестивалу приликом отварања идуће године.

Пратећи програм промовише и визуелне уметнике Јовану Аврамовић, Барбару Исмаиловић и Милоша Ђорђевића који су својим перформансом „Провокација“ желели да укључе посетиоце фестивала у стварање уметничког дела тако што им позирају и сами одређују где ће остати овековечени у композицији на платну, документујући на ликовни начин настајање овог фестивала.



ЦАНЕ ИЗ „ПАРТИБРЕЈКЕРСА“



ОТРГНУТО ОД ЗАБОРАВА - ЦД „ЗАЉУБЉЕНИХ“

Део урбане историје града

У једној од најлепших градских башти сликара Љубише Јелића Пинкија одржано је вече сећања на један од првих градских рок састава „Заљубљене“, чију је музику са концерта у „Заставиној башти“ од заборава спасао магнетофонским снимком пријатељ групе Жика Тракић

Далеко од градске вреве и врелине, у прелепом дворишту у насељу Грујина чесма, прошлог петка, гости Љубише Јелића Пинкија и његове супруге Милице присуствовали су „часу историје урбане културе“ града. Као у времепољу, уз звуке шездесетих, домаћин Пинки обележио је 45 година музичког и четврт века сликарског рада.

Посебна посланица вечери била је промоција (ако се тако може рећи за музички материјал снимљен давне 1967. године) Јелићевог бенда В.И.С. „Заљубљени“ који је од заборава сачувао на магнетофонској траци пријатељ групе и Пинкијев кум, познати туристички радник Жика Тракић.

Шездесетих година прошлог века, музичком сценом владали су „Битлси“, „Ролингстонси“, „Шедоузи“... Нови звук електричних гитара освојио је младиће и девојке. По угледу на светске бендове настају многобројни музички састави. Тако у Крагујевцу настаје састав „Плав дечаци“, који убрзо мења назив. Ново име „Заљубљени“, на многобројним концертима и игранкама забављао је младе музиком прослављених група.

Пинки, Маријан, Славко, Зоран и Андра уз вокале Хранета и Радета Марјановића својом свирком увесељавали су не само младе и заљубљене, већ и све генерације.

Музика и песма којом су се бавили у раној младости изродила је љубав према уметности. Јелић Љубиша Пинки у зрелим годинама постаје сликар, љубитељ цвећа и свог цветног врта, а Раде Марјановић попео се на „даске које живот значе“, постао је врстан глумац.

Из тог времена је и снимак дела концерта из давне 1967. године који је одржан у „Заставиној башти“. Музику са овог концерта снимано је скромном техником и сачувао од заборава, пријатељ бенда - Жика Тракић, допирало је „аудио сећање“ са разгласа, уз незаборавну музичку тему из култне серије „Грлом у јагоде“.

■ Племенита чаршија са духом

Поставу „Заљубљених“ сачињавали су Славко Вукадиновић, соло гитара, Љубиша Јелић Пинки, бас гитара, Радисав Марјановић, ритам гитара, Зоран Тасић, бубњеви и вокал Раде Марјановић, а на „промоцији“ ЦД-а од пре скоро 45 година појавили су се, сем домаћина Пинкија, Радисав и Раде Марјановићи и Хране.

Не могу да верујем да се нешто што се десило у мојој раној младости одједанпут појавило захваљујући сјајним људима који чине ову чаршију и који праве све што је „могуће и немогуће“ да би је улепшали и увек успеју да ишчупају нешто драгоцено из својих и наших живота, нешто што је значило њима и нама, а и генерацијама које долазе.

Једноставно, треба наставити континуитет нечега што је постојало у овој прелепој чаршији, која и данас изгледа као метропола, јер Крагујевац никада није „миришао на провинцију“. Ја увек волим да у позитивном смислу употребим израз „чаршија“ јер је то за мене град који има свој дух и душу, своје грађане који су окренути свом граду и баш ова прича је нешто што градове издваја од паланки, каже тадашњи певач, а данас познати глумац Раде Марјановић.

За њега као петнаестогодишњака била је ствар престижа бити у групи са људима и истомисљеницима и радити оно што волиш.

Ово није професија, ово је успомена, нешто што човека оплемењује и искрено сам поносан што сам био део једне такве генерације, видно узбуђен каже Марјановић.

Главни „кривац“ за обнављање приче о „Заљубљенима“ је Жика Тракић.

Прегледајући стару документацију магнетофонских трака, наишао сам на снимак концерта из „Заставине баште“ одржаног 1967. године. Ја сам био и пријатељ тог бенда, ангажовао сам их често за „Плаве вечери“ јер сам био председник Феријалног савеза Крагујевца, водио их да свирају у „Зеленици“, понекад водећи и конференсу на њиховом програму, присећа се Тракић давних дана рок промојерства.

Каже, жеља му је била да сачува од заборава ову урбану баштину.

Циљ ми је био да се са тадашњом музиком упознају нове генерације, али да се сетимо и ми који смо у свему томе учествовали, каже Тракић, чији је син Ненад записао са старих магнетофонских трака пребацио и пресредило за нови ЦД медиј.

■ Срцоломци са електричним гитарама

И домаћин Пинки присетио се дана када су „Заљубљени“ на овдашњим матинеима и игранкама, али и у Зеленици, Беновићима, Херцег Новом, „прашили“ хитове попут „Три цурице мале“ и ине рок стандарде.

Ово је део историје Крагујевца и оног времена када нам је било дозвољено да се бавимо трендовима популарним у Америци и Енглеској. Сем у нашем граду, на приморју и Београду, свирали смо и у мањим местима и многи људи су тада први пут били у прилици да чују музику „Битлса“ и „Шедоуза“, каже Пинки.

Укратко, корен групе „Заљубљени“ је у „Плавим дечацима“ који постоје у Старој радничкој колонији од 1964. године. Гитаре им је набавио шеф месне зајнице Миша Станић. „Плав дечаци“ прерастају у „Плаве сенке“ ради морских свирки у феријалним одмаралиштима, захваљујући пријатељу бенда Жики Тракићу, а од 1966. године постају В.И.С. „Заљубљени“ јер су имали девојке и сви заиста били заљубљени. Њихов репертоар сачињен је од „срцепарајућих“ хитова Пола Енке, Лигл Ричарда, Адама и Перице Стојанчића (један од првих рокера у бившој Југославији изузетно популаран средином шездесетих) и своје песме, махом преводне и „посрбе“ Адамових хитова.

Свирали су на пуно места у граду, матинеа у Педагошкој и Медицинској школи и на Економском факултету, игранке у Старој колонији, Заставиној башти и у Плавој, Црвеној сали и Чајдиници Дома културе, као и феријалне „Плаве вечери“ на кошаркашком игралишту. Свирали су и у Босни, на Тјентишту, у Форчи и Горажду, а на толики омладинској листи „Младост“ били четврти међу младим групама из читаве СФРЈ. Тадашњи Радио Сарајево емитовао је њихове „живе снимке“ у истим емисијама у којима су се промовисали „Индекси“.

Последње свирке „Заљубљени“ су имали 1969. године, када већина чланова иде у војску и бенд се распада - заувек. После слушања „новог“ ЦД-а „Заљубљених“ и Пинкијевог живог наступа, микрофона се латио глумац Раде Марјановић одглумивши неколико сцена из свог кабареа „Стара добра времена“, и отпевавши неколико староградских нумера уз музичку пратњу „Крагуја“. Присутни су могли да погледају и четвртвековну ретроспективу Пинкијевих радова у галерији „Исидора“, која носи име по домаћинској унуци, а водитељ програма и конференсије у Пинкијевом дворишту није био као некада Жика Тракић, већ новинарка Каћа Мирковић.

Зоран МИШИЋ

ЗАБОРАВЉЕНЕ ПРИЧЕ И ЛЕГЕНДЕ

Пише Александар Бабић

Српски динар рођен на Руднику

Појачан трговински промет између Рашке и Приморја (Дубровника) настао је углавном захваљујући развоју рударства, чији су носиоци били немачки рудари Саси у Рашкој, то јест Србији. Они су отпочели већу и економичнију експлоатацију рудног богатства. Наше планине су заиста обилувале рудом, па тако и шумадијска планина Рудник, која је по томе и добила име. Саси су били нарочито стручњаци у проналажењу и топлењу племенитих метала, посебно сребра, а налазили су и бакар, олово и - злато. Ови метали коришћени су и за ковање новца.

Још је Стефан Првовенчани (први настављач лозе Немањића) у другој деценији 13. века почео са ковањем новца, вероватно у Брсковоу на Тари. Ти новци звали су се „гроси“, односно грош, по угледу на млетачки новац. Постоје подаци да је слично радио и Урош Први. Планина Рудник била је познато рудно налазиште још у античко доба, те стога није чудно да овде почиње топлење метала и ковање новца од сребра, јер је у недима планине било доста руде сребра. Чак се и главни центар рударског насеља звао Сребрница (код Страгара), али дуго се она мешала са Сребреницом у Босни. Из новијих истраживања да се закључити да је реч о шумадијској Сребрници на Руднику. На Руднику се родио, тачније овде је ископан први српски динар - и „гроси“ су отишли у заборава.

Занимљиво је да је томе претходно сукоб између званичног владара Уроша Првог и сина му Драгутина, потоњег краља дела Рашке на северу земље, касније познатијег под називом Србија, на чијој је територији била и планина Рудник. Наиме, Драгутин је тражио од оца да му одвоји део државе „где би засебно пребивао“. Пошто Урош Први то није хтео, Драгутин је уз помоћ угарске и куманске војске „дигао руку на оца“, како пише архиепископ Данило, и победио га. Урош се повукао у Хум, ту се замонашио и убрзо умро. Мајка, краљица Јелена, све је сину опростила и дала му благослов да завлада овим крајевима и даље на север.

У 13. веку Брсково је било најпознатија ковница новца, али убрзо првенство преузима Рудник. Богатство рудом сребра омогућавало је Драгутину да у граду Руднику оснује ковницу новца и искује први српски динар са ћиричним натписом. Касније ковање динара наставља на Руднику Бурађ Бранковић. Дакле, на Руднику је рођен сребрни српски динар.

Ковање новца у Рашкој ушло је у литературу. Данте је у свом познатом делу „Божанствена комедија“ описао догађаје и савременике свог времена, а ту се могу наћи и стихови о фалсификовању новца (кривотворењу). Са мањом тежином сребра и чистоћом племенитог метала штанцовани су млетачки грошеви. Ти стихови гласе: „Тамо ће се препознати онај из Португала и Норвежанин и онај из Раше (Рашке, дакле Србије)“. Потраживање млетачког новца је неоспорно, али то је била уобичајена појава у средњем веку и Млечани су стално упућивали протесте. Раније су Млечани подражавали византијски новац, а онда су се српски краљеви досетили да подражавају млетачки! За углед је увек узимана најраспрострањенија и најпознатија монета. Веровало се да је „онај из Раше“ краља Уроша Првог.



КРАЉ ДРАГУТИН ИСКОВАО ПРВИ СРЕБРНИ ДИНАР

Тежина српског новчића била је мања од тежине млетачког. За тај српски новац употребљаван је назив „денар“ и „динар“. Тежина српског динара била је око један грам сребра, а финоћа метала је варијала. Занимљиво је да су метални новчићи првобитно ковани без рецкица по ободима, па је народ то користио да турпијама саструже мало сребра са новчића и тако га учини још лакшим. Да би се то избегло, почела је израда новца са изрежаним ободом. Ковање сребрног новца у великим емисијама омогућило је велико присуство руде сребра у недима Рудника и то је обилато користио краљ Драгутин.

Динари су добили назив од имена златног новца из старог Рима. Био је то „денариус“ и све до средњег века коришћен је у Византији, с тим што су се метали од којих је кован мењали. Када је Кнежевина Србија, преобраћајући се од турске провинције у европску државу донела одлуку о ковању свог новца и ослободи се старих, до тада присутних преко 40 врста монета, искрсао је проблем: како тај нови новац назвати. Било је предлога да се он зове „србљак“. Коначну одлуку донео је тадашњи министар финансија Чедомил Мијатовић, који је, како сам пише у својим мемоарима, „дао да се искују српски сребрни франци и назову се - динар“. Мијатовић, као отац првог сребрног српског динара, рођеног 1875. године, даље пише да је назив произашао из сећања на сребрни новац који се користио у крајевима под влашћу династије Немањића, не наводећи поименце првог утемељивача краља Драгутина и ковницу на Руднику.

Средином 1944. године у Бретон Вудсу основане су две организације као чувари „здравља“ (тежине и вредности) валута у свету да би се сједили међународни финансијски монетарни односи. То су Међународна банка за обнову и развој, или такозвана Светска банка и Међународни монетарни фонд.



ПЛАНИНА РУДНИК БОГАТА ПЛЕМЕНИТИМ МЕТАЛИМА



У ПРЕЛЕПОМ ДВОРИШТУ ГОСТИ СУ УЖИВАЛИ И У МУЗИЦИ „КРАГУЈА“

УКРАТКО

Рајичићев *Водич за мазохисте*

У издању зрењанинске Агоре изашла је нова књига Драгана Рајичића - „Водич за мазохисте”. Реч је о његовим афоризмима који су настали након 2000. године. Књига је изашла у Агорини библиотеци „Нова сатира”, а рецензенти су Ненад Шапоња и Слободан Симић. О књизи Симић каже: „Овог пута, као никад тако успешно, Рајичић је спаковао свој гнев у прегршт сјајних и трајних 'монументалних минијатура', доказао и приказао да је сазрео аутор 'београдског афористичарског круга' и подсетио да је вредан озбиљније пажње и новог вредновања”.

Швајцарски фото-аматери

У галерији Народне библиотеке отворена је изложба фотографија „Јужнословенског културног форума” из Цириха, под називом „Швајцарска нашим објективом”. Реч је о удружењу које негује културно-уметничку сарадњу међу људима из југоисточне Европе и Швајцарске, гради мостове поверења и разумевања. Већ 15 година овај форум организује изложбе аматерских и академских ликовних уметника у Швајцарској, а последњих пет година и изложбе фото-аматера.

Излагачи су махом пореклом из бивше Југославије, али и из других подручја Европе, а тема свих досадашњих изложби била је „Швајцарска нашим објективом”. Ова изложба фотографија биће отворена током целог лета у Народној библиотеци.

Развој Венере

Овогодишњи „РЕФРАКТ” у потпуности је био везан за „Арсенал фест” и у целини посвећен визуелним уметностима, културној баштини и талентованим Крагујевчанима. Програм којим се затвара ова манифестација одржаће се у суботу, 25. јуна, у 19 часова, у галерији Дома омладине, а реч је о концептуалној поставци. Млада крагујевачка уметница Марина Илић представиће се крагујевачкој публици занимљивом концептуалном поставком која садржи изложбу слика, мултимедијалне радове и перформанс под називом „Развој Венере”.

„РЕФРАКТ” ће се од наредне године, у организацији НВО „Милениум”, редизајнирати у летњу манифестацију из сфере урбане културе међународног профила, која ће имати за циљеве да промовише младе уметнике из Крагујевца, Србије и света пред публиком из централне Србије, као и промоцију савременог стваралаштва.

ПОЧЕЛО СНИМАЊЕ ФИЛМА „ЛЕД”

Прича која ће оковати срца гледалаца

У филму, који се снима по мотивима монодраме Радоша Бајића, играју Велимир Бата Живојиновић, Ненад Јездић, Олга Одановић, Рале Миленковић... Насловна улога, коју је у популарној представи играо Бајић, поверена је младом Момчилу Оташевићу

Након великог успеха ТВ серије „Село гори а баба се чешља”, продуцентска кућа породице Бајић „Контраст студио” поново је за место реализације свог пројекта одабрала Крагујевца, тачније његову околину – село Грбице. Играни филм „Лед”, чије је снимање почело у понедељак, Бајићи помало помпезно, али не без разлога, најављују као „фим који сте чекали 35 година”.

Филм се, наиме, снима по мотивима монодраме коју је Радош Бајић написао још 1975. године и извео је као своју дипломску представу. Иако дипломска, ова представа доживела је невероватан успех, и изведена је више стотина пута широм некадашње Југославије.

Одлучивши да своју монодраму екранизује, Бајић је написао сценарио, проширивши и обогативши основну причу. Режија филма поверена је дебитанткињи Јелени Бајић Јочић, која се, након студија уметности у Лондону, доказала као аутор документарних филмова и кратких филмских форми. Поред тога, млада редитељка била је и извршни продуцент и аутор сарадник на пројекту „Село гори а баба се чешља”.

За све љубитеље монодраме „Лед” овај филм биће велико изненађење, јер су основна тема и

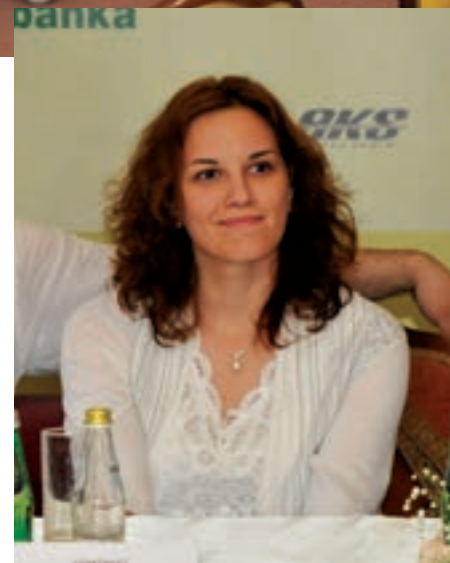


ЦЕЛА ЕКИПА ФИЛМА „ЛЕД”

порука знатно проширене, а прича надограђена. То је филм љубави, емоција, снова, искушења, муке и традиције, прича о борби једног човека са сопственим страховима и природом која нам даје, али и шамара, каже редитељка Јелена Бајић - Јочић.

У основи драмског заплета филма је одсликавање друштвених и социјалних промена седамдесетих година прошлог века, након којих ће почети драматичан процес раслојавања и пропадања српског села. Ослоњена на темељне вредности, традицију и баштину, прича прати судбину једне сеоске породице и главног јунака Миливоја, младог човека и силом прилика домаћина куће, коме за време жетве град, односно лед, убија летину. У првом плану је снажна драмска метафора која одсликава однос човека и природе.

У питању је диван сценарио који подсећа на античке драме по својој монструозности. То је прича о људима који одолевају животу и природи. Са задовољством сам ушао у филм који је истраживачки. Очекујем изненађење од стране редитељке која ће од нас да створи предвиђено, али најважније што то предвиђено није никада виђено, објашњава глумац Вели-



ЈЕЛЕНА БАЈИЋ ЈОЧИЋ, РЕДИТЕЉКА ФИЛМА

мир Бата Живојиновић, који у филму „Лед” игра једну од главних улога.

Насловна рола младог Миливоја поверена је студенту Факултета драмских уметности на Цетињу Момчилу Оташевићу. Биће то приличан изазов за дебитанта, пошто ће му партнери бити глумачке звезде Ненад Јездић, Олга Одановић, Рале Миленковић, Нела Михајловић, Емир Хаџихафисбеговић, па Дубравко Јовановић, Нађа Маршићевић и Недељко Бајић.

Занимљива филмска прича биће обogaњена музиком композитора Александра Сање Илића.

Филм се снима најсавременијом филмском камером „ари алекса”, уз коришћење опреме за снимање специјалних ефеката. Бројна филмска екипа, како је најављено, радиће у Крагујевцу и околини наредних седам недеља, а након тога следи процес постпродукције. Продукцију ради „Контраст студио”, док се као копродуцент појављује Радио телевизија Србије, а домаћин филма је град Крагујевац.

Поред филма, биће направљен и троделни драмски серијал који ће бити приказан на програму Радио телевизије Србије.

Од филма „Лед” директор Телевизије Никола Мирков очекује изузетан рејтинг, популарност сличну оној коју је имала серија „Село гори а баба се чешља”, која је, по његовим речима, оборила све рекорде гледаности.

Оно што је значајно за овакве пројекте је то што поруком коју носе премашују своје оквире и то је један од разлога због којих смо као национална телевизија одлучили да подржимо „Лед”, каже Мирков.

Свечана премијера филма очекује се почетком наредне године, а телевизијско приказивање уследиће крајем 2012.

Марија ОБРЕНОВИЋ

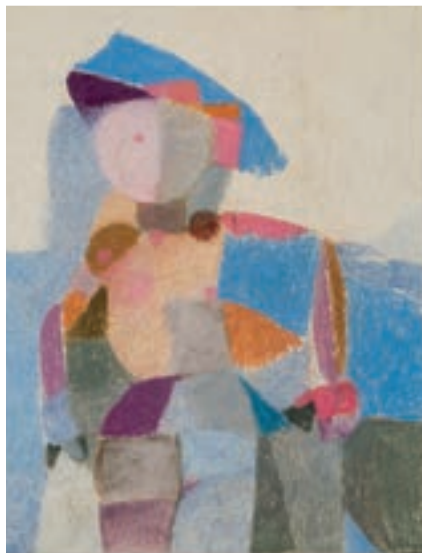
ПОСТАВКА У СПОМЕН-ЗБИРЦИ ПАВЛА БЕЉАНСКОГ

Пастели Љубице Цуце Сокић

У Спомен-збирци Павла Бељанског, у Новом Саду, вечерас, 23. јуна биће отворена изложба пастела Љубице Цуце Сокић. Поред 29 пастела из заоставштине Сокићеве, коју данас чува галерија „Рима” из Крагујевца, поставка у Спомен-збирци биће обogaњена личним предметима које је породица Гаталовић из Београда поклонила колекцији Павла Бељанског. Међу њима се налази чувени шешир Љубице Цуце Сокић са аутопортрета из колекције Павла Бељанског, сликарски прибор, као и разноврсни предмети (тубе са бојом, четкице, суво воће, кутије) из њеног атељеа, који се могу препознати и на неким од њених уметничких остварења.

Анализом пастела Љубице Цу-

це Сокић може се пратити њен развојни пут, као и ликовна истра-



живања, од реалног ка особеном апстрактном, односно такозваном нереалистичком изразу, одређеном самом техником и дифузним, баршунастим ефектом светлости.

Одлазак сликарке са животне сцене обележен је и изложбама њених радова из фонда галерије „Рима” у Крагујевцу, у фебруару, као и у Галерији РТС-а, у мају 2009. године. Мада су често излагани током периода када се уметница интензивно бавила овом техником, пастели на овим изложбама нису приказивани. Тек након увида у њену заоставштину изашли су на светлост дана, да би убрзо потом је-

дан део откривене целине био приказан у крагујевачкој „Рими”, тада већ као део галеријског фонда. Ови пастели се, и временом настанка и својом поетиком, разликују од уметничке целине колекције Павла Бељанског, али се надовезују на линију зацртану сликом Цуце Сокић „Сремски Карловци”, која је део ове колекције.

Током трајања изложбе у Новом Саду, до 7. августа, биће организован филмски програм, као и стручно вођење кроз поставку изложбених дела у Спомен-збирци.

Изложбу ће отворити професорка са Факултету уметности др Ивана Симеоновић Белић.

ЛУБИЛАРНИ ШДФ

Две вечери добре свирке

Новина на овогодишњем ШДФ-у је што ће по први пут на овом фестивалу наступити и бендови из региона, па ће тако, поред домаћих бендова, овдашња публика бити у прилици и да чује групе из Хрватске. Међу демо бендовима и „90. минут”



„КАНДА, КОЦА И НЕБОЈША” НАСТУПАЈУ ПРВЕ ВЕЧЕРИ

Традиционални фестивал намењен неафирмисаним бендовима, „Шумадијски демо фест”, први пут је одржан у јулу 2002. године. Фестивал је покренут са циљем да се млади и неафирмисани бендови међусобно повежу, да им се пружи подршка и омогући представљање пред публиком и тако им се да шанса за афирмацију. До сада је, на претходних девет фестивала, наступило око сто младих музичких група. Ове године прво награђени бенд имаће прилику да у професионалном студију „Дигимедиа” сниме и продуцира свој материјал, те га касније изда под етикетом СКЦ-а.

Наступиће десет демо група, а оно што је карактеристично за сваки ШДФ, па тако и овогодишњи, је гитарска рок музика. Новина је што ће по први пут на овом фестивалу наступити и бендови из региона, па ће тако, поред домаћих бендова, овдашња публика бити у прилици и да чује групе из Хрватске, објашњава Ивана Мараш Јовановић, уредник музичког програма СКЦ-а.

Тако ће из Београда наступити „Људске потребе”, „Штреберс” и „Будилник”, из Ниша „Деоквартитељи”, из Зајечара „Некрште-

ни”, из Загреб Мики Солус и „Фелон”, из Вараждина „Власта Попић”, а Крагујевац ће представљати „Шпајз” и „90. минут”.

Занимљиво је да ће управо „90. минут” бити права атракција овог ШДФ-а. Бенд који је за веома кратко време постао познат у целом региону, на јутјубу имају по неколико десетина хиљада прегледа, а њихове песме певају се на свим стадионима од Вардара до Триглава. Специфични по музици и текстовима, панк састав „90. минут” постао је синоним за навијаче на фудбалским утакмицама:

они су успели да повежу стадион, рокенрол, навијаче и добре спортске резултате.

Поред неафирмисаних, десети јубиларни фестивал обележиће и већ познати бендови. Тако ће првог дана фестивала, 24. јуна, наступити крагујевачки састав „Фитнес”, а потом и „Репетитор” и „Канда, Коца и Небојша”, а другог дана наступиће „Заа”, „Врум” и „Јарболи”.

Жири, који ће бирати награђене групе, радиће у нешто другачијем саставу него претходних година: Петар Јањатовић, музички новинар и рок-критичар, Александар Павлић, уредник у редакцији „Сцена” магазина „Попбокс”, Саша Фуруновић, члан бендова „Попечитељи” и „Фитнес”, као и Ивана Мараш Јовановић, уредник музичког програма СКЦ-а.

Јубиларни, десети ШДФ биће одржан 24. и 25. јуна, на Летњој сцени СКЦ-а. Обе вечери програм почиње у 19 часова. Цена појединачне улазнице у претпродаји је 250 динара. Комплет за обе вечери је 400, а цена појединачне улазнице на дан фестивала је 300 динара.

М. Ч.



ИВАНА МАРТИНОВИЋ

НОВА КЊИГА
Љубавна
поезија

Друга књига младе Крагујевчанке Иване Мартиновић бави се љубавном тематиком (поезија и проза), а књигу је објавила издавачка кућа „Клуб културе” из Крагујевца

У понедељак, 27. јуна, у Арт-кафе галерији СКЦ-а биће представљена нова књига Иване Мартиновић „Кад љубав говори разум ћути”. О књизи ће говорити рецензенти, али и ауторка. Друга књига ове младе Крагујевчанке бави се љубавном тематиком (поезија и проза), а књигу је објавила издавачка кућа „Клуб културе” из Крагујевца.

Иако је прошло само нешто више годину дана од објављивања моје прве књиге песама, одлучила сам да одмах објавим и другу. Реч је поезији и прози која је настајала у последње две године - то је циклус који се донекле разликује од мојих првих песама, објашњава Ивана Мартиновић.

Иако је реч о збирци која се бави љубавном тематиком, ауторка тврди да није само намењена женама.

Напротив, за разлику од прве књиге, овде се обраћа и мушкарцима. Чак три приче су писане, ако тако могу да кажем „мушком главом”. Иако има форму дневника, ова књига то није. Такође, нема много аутобиографских делова, каже ауторка.

Између песама и прича убачени су цитати, од Душка Радовића до Канта, а млада песникиња каже да сваки цитат има везе са предстојећим причама и песмама.

Промоција друге књиге Иване Мартиновић заказана је за понедељак, у 20 часова, у СКЦ-у.

ЈОШ ЈЕДНО ПРИЗНАЊЕ ЗА ВОЈИНА ВАСОВИЋА

Две награде под
калифорнијским сунцем

Филм „Сваких пет минута” редитеља Војина Васовића освојио награду за уметничко достигнуће на „Инди фесту” у граду Ла Јола, а потом и специјално признање на „Интернешнл андерграунд филм фестивалу” у Лос Анђелесу

Филм без речи „Сваких пет минута” недавно је на два америчка фестивала кратког и анимираниог филма освојио две награде. Најпре је ово остварење добило награду за уметничко достигнуће на „Инди фесту” у граду Ла Јола, а потом и специјално признање на „Интернешнл андерграунд филм фестивалу” у Лос Анђелесу.

До сада је овај анимирани филм приказан на 10 светских фестивала, а освојио је укупно четири значајна признања.

У плану крагујевачке екипе која стоји иза овог филма је да се фестивалски живот настави - најпре ће бити приказан новосадској публици на „Синемаситију”, а до краја месеца и на фестивалима у Сијетлу, Њујорку, Лонг Ајленду, Алабама и Детмолду.

Овај филм, који је рађен без речи како би

лакше комуницирао са најширом публиком, заправо је метафорична прича о вечној тежњи уметника да добије својих пет минута под сунцем. Прича је смештена у својерсну „чекаоницу за уметнике”, где сваки од њих доласком на ред пролази кроз врата изнад којих му се одбројава време. Иза врата је провалија кроз коју ликови падају незаустављивом брзином.

Филм говори о уметности која опстаје и уметницима који нестају. Сваки лик у филму је, заправо, човек-медиа, па уместо глава јунаци имају новине, телевизор, радио апарат и монитор компјутера. Циљ овог филма је да прикаже хиперболизовану слику свагдашњег уметника, узалудне сујете и заносе стварања. Сви они имају потребу да падну да би заправо летели. На тај начин њихова потреба за стварањем пред-



стављена је као борба за опстанак у лету, а њихова потреба за славом - пад ка дну.

Под диригентском палицом Васовића радио је креативни тим који чине аниматори, архитекте и графички дизајнери, први пут у додиру са анимацијом. Главна снага у прављењу филма био је Никола Степковић (цртеж и директор анимације), који је сарађивао са још неколико аниматора: Немањом Степковићем, Срђаном Стевановићем и Данилом Павићем. Кад је слика била готова, све конце у рукама имао је Владимир Керкез, који потписује оригиналну музику и дизајн звука.

Да подсетимо, име овог младог редитеља постало је познато широј јавности након четири филмске награде на светски признатим фестивалима за филм „Дашак”.

М. Ч.

„АЛНАРИ” НАГРАЂУЈЕ

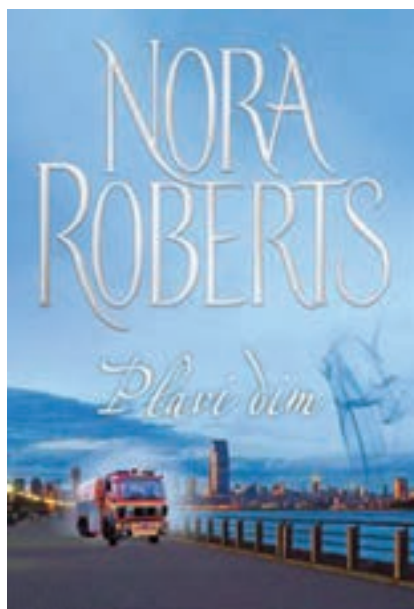
Разорна моћ ватре

Два најбржа читаоца „Крагујевачких”, који до сада нису били добитници књиге, биће и овог петка у прилици да у својој библиотеци имају занимљив наслов издавачке куће „Алнари”. Потребно је да у петак, 24. јуна, позовете 034 333 111, после 10 часова ујутру и добићете роман „Плави дим” Норе Робертс. Добитници ће своје књиге моћи да преузму у књижари „Вулкан” у Рода центру.

„Плави дим” прича је о исконском страху, тријумфу људског духа и спонама које нас везују у тешким временима.

Пожар у породичној пицерији заувек је променио живот младе Рине Хејл. Пријатељи и комшије помоћи ће Хејловима да поново започну посао, власти ће ухапсити злочинца, али Рина никада неће моћи да се отргне лепоти и разорној моћи ватре, а ово искуство неповратно ће обликовати њену судбину и она ће постати истражитељ пожара.

Међутим, није само Рина фасцинирана пламеном. Још неко је опседнут његовом моћи и жели да га употреби за прорачунату, паклену освету. Када Рина буде постала део полицијске јединице за паљевине, учиниће јој се да је професионално много испуњенија него на љубавном плану, све док не упозна Боа Гуднајта, који ће се заљубити у њу. Док покушава да разреши мистерију тајанствених позива који је упућују на злочине по читавом граду, мржња која је усмерена ка њој претвориће се у најгори пожар који је икад видела.



„ЛАГУНА” НАГРАЂУЈЕ

Првенац који одузима дах

Угледан, пријатан господин, доктор медицине, након четрдесет година брака убије своју жену секиром. Исече је на комаде, а онда о томе обавести полицију. Његово признање необично је колико и казна коју за то добије.

Човек опљачка банку и, колико год невероватно звучало - има за то добре разлоге. И насупротив свему што би се могло очекивати, суд му спасе и тело и душу.

Два читаоца „Крагујевачких”, која до сада нису добијали поклон књиге, добиће дело „Злочини” Фердинанда фон Шираха, а потребно је да у петак, 24. јуна, позовете 333 111, после 11 часова ујутру. Добитници ће своје књиге моћи да преузму у новоотвореној књижари „Делфи” у пешачкој зони.

У свом првенцу који одузима дах, збирци од једанаест прича под насловом „Злочини”, који је одмах

преведен на више од двадесет језика, адвокат Фердинанд фон Ширах описује најзанимљивије случајеве из своје судске праксе. Те приче, међутим, превазилазе исповест једног адвоката или судске хронике, већ представљају врхунски прозни искорак мајстора кратке приче. Фон Ширах сведено, често тек у одломцима, штедљиво и ненаметљиво, износи чудесне повести својих јунака, који су се суочили са сопственим злочиним и казном, са преступом, кривицом и законом.

Фердинанд фон Ширах пише тако сигурно, јасно и једноставно, као да никада није радио ништа друго. Он је велики приповедач јер се ослања на стварне људе и њихове судбине. Свака прича у овој књизи доказује да стварност може да буде много необичнија од бујне маште најбољих писаца кримића.





САТИРА

Несрећа у несрећи

Ја сам сада суверени председник ове државе. Постао сам првак, лидер, челник, врховник, поглавник, суверен, главни, шеф, домаћин... и шта све нисам.

Моја власт је највиша и протезе се на сваком педљу наше земље, па и над травом, каменом, водом и ваздухом. После избора поседујем и легитимитет и лега-

Геј парада

У редакцијама српских медија као бомба је одјекнула вест.

Отказана геј парада ипак ће бити одржана!

Непрегледна гомила новинара и телевизијских екипа нагрнула је на наведено место скупа.

Тамо су затекли масу света.

- Шта можете да кажете за медије? - навалили су новинари и камермани на првог учесника.

- Могу да кажем да ми из „Нискоградње“ нисмо примили плату годину и кусур да на... И да нам деца немају леба да једу...

Новинари су муњевито прекинули интервју и окренули се дугом учеснику скупа.

- Да ли сте имали проблема са својом оријентацијом?

- Наравно! - одговорио је саговорник. - Ја сам био оријентисан против дивље приватизације и пљачке али нико нас раднике није питао... И тајкуни нам саранише предузеће!

Поново су новинари променили правац својих микрофона.

- Госпођо, да ли сте имали проблема због вашег опредељења?

- Како да нисам!? - повикала је госпођа. - Кад смо се определили за отпремнину ми-

Правда је слепа. А често уме и да зажмури!

Зоран Т. ПОПОВИЋ

литет за обављање ове функције. Популаран сам као певачице народне музике. Немам глас, немају га, додуше, ни оне, али зато имам гласове. Имам уставно право да помилујем, па се то односи и на поменуте певачице.

Сви грађани су, по позитивним прописима, моји поданици, а ја сам њихов брижни председник. Народ има поверење у мене, а када је тако, имаћу и ја нешто. Изнад мене је само Бог, мада ни у

њега не верују сви. Бога нико није видео, а мене су сви гледали када сам у парламенту полагао заклетву.

По законима сви су ми подређени - и влада, и парламент, и војска, и полиција, и судови... Мораће убудуће да ме слушају чак и моја деца.

Моја не сме да се пориче. Зато не смем да имам чак ни унутрашње дилеме.

Ја представљам државу пред целим светом којег зато морам што пре да обиђем и упознам.

По Уставу именујем премијера, генерале, амбасадоре и судије. Још боље је што могу и да их разрешавам.

Све је то записано у домаћим и међународним прописима и конвенцијама.

Несрећа је једино што сам председник Србије, па немам - ни територију, ни владу, ни парламент, ни војску, ни судове, ни дипломатију...

Александар ЧОТРИЋ

Стање у држави је нерешено. Мораћемо да играмо продужетке!

Раде ЂЕРГОВИЋ



Чистачица и возач(ица)

Када сам, колико ономад, затражила од чистачица, помоћних радница или како се већ зову, да отворе прозоре и пролуфтирају библиотеку када је лепо време, једна се увређено дрзнула: "Ја да ти луфтирам?! Немам преча посла!" Да је среће, требало би да се ујутру проветре све канцеларије, а камоли библиотека где је позната запара од књига, прашинчине, гриња и разних хартијских микроорганизама. По мојој процени, отварање прозора је посао од тридесет секунди! Но, уследило је и шефовско појашњење о компликованости те високоумне делатности луфтирања, уз кључни аргумент да ће неко да уђе кроз прозоре (који се, иначе, налазе једно два метра увис). Е, сад, ако ће неко, у једној од најпрометнијих градских улица, баш и да се успентра у пола осам ујутру, и то неопажано, не би се нешто ни овајдио. Књиге, ионако, одавно више нико не краде, рачунари су застарели и, вала, највредније у целој просторији је моја фотографија! Па, и нек је украде!

Поента приче је да смо ми одавно од чишћења ве-це шоља, кувања кафа, мењања сијалица, направили науку! То је нарочито изражено у државним фирмама. Заоставштина из прошлих времена, ваљда. Колико год да на чело фирме дође способан директор, уведе паметне новотарије, ствара паре и улаже их у посао, а не у себе, толико не уме да обузда фелу запослених којој никада не може да доака. Јер, ма колико да је паметан и способан, интриге су чудо. А, од кога ће их најпре сазнати него од чистачица, куvariца, возача, домара... Истина, и добра секретарица игра врло битну улогу у његовом успешном руковођењу, нарочито ако је "склепала" некакав факултет из кога у пракси не уме ништа ваљано да примени, али има златна уста која шефова, гвоздена, врата отварају.

Руку на срце, (у)познала сам у животу дивне жене које су чистачице. Савремених чистачица има неколико типова: "дипломиране мученице", које су индекс и диплому поклониле родитељима а онда посегле за метлом, јер се као биолози, или археолози, на пример, неће никада запослити. Потом, оне истинске мученице, које ћуте и "подмећу леђа" јер им је и најмањи динар драгоцен. Највише је, пак, оних прикривених алапача које, шатро, немају појма ни чиме се фирма бави, а у ствари односе у њој знају боље и од самих шефова, што су, у крајњој линији, зарад изразитог талента дупеувлачарења које поседују, спремне да им предоче.

Ту су, даље, хаусмајстори, "десна рука" првог баје фирме. Њихова фирмобрижничност заслужује бар 50 посто додатне стимулације месечно, јер они су спремни шефу и кући нешто да поправе, а њихове "белешке" о интерним односима запослених су без премца. Ваља нагласити да њихова ажурност о "мерењу" пролазног времена осталих у фирми штеди огроман новац за аутоматизовану контролу, спремни су да "раде" прековремено и шефу преносе "стање" из базе и, као најважније, овакав прегалник се у све разуме и све зна! И, зато је плаћен!

Лично, највише бих волела да будем возач неког директора. То више није задригао, дебели шофер са раздрљаном кошуљом која му се чепа на стомаку. Данас је то младић као видра, сувоњав и вижљаст, који није глуп, али га је мрзело да завршава школе. Док чека шефа, мува локалне сељанчице и спонзорушице-почетнице, фолирајући их да је ауди његов. Зна све директорове тајне дилове, јер овај непрестано телефонира у колима. О њима ћути као заливен јер, поред плате, шеф му даје и добру стимулацију. Има и додатка на отежане услове рада, па путне трошкове, дневнице... У суштини, стање како заиста стоји фирма, најбоље зна - шофер!

Зато бих и волела да возим главног шефа неке фирме! Добро се плаћа, а никад није досадно. А, тек како би се шеф радовао мојој вожњи... На метли, подразумева се!

ЛЕПА ЈЕЛА



SMALLVILLE
Kragujevac

Vaša nova adresa

**NAJKVALITETNIJI MATERIJALI
IZUZETNA ZAVRŠNA OBRADA
MODERAN I FUNKCIONALAN DIZAJN
SIGURNE I JEDINSTVENE KREDITNE LINIJE
SPECIJALNI USLOVI ZA KUPOVINU NAMEŠTAJA I BELE TEHNIKE**

PRODAJA I INFORMACIJE:
034 352 641 info@smallville.rs
www.smallville.rs
SMALLVILLE, Bulevar Kraljice Marije 54,
Kragujevac

**SAMO 999 € / m²
sa PDV-om
i garažnim mestom**

SOCIETE GENERALE SRBIJA VOLKSBANK SRBIJA FORMA IDEALE Техн.Маркет

**ЛЕПА БРЕНА**, певачица:

- Прича о жени као „слабијем полу“ више не пролази, јер није снага само физички. Али, кад сте јавна личност, а притом и жена, морате мушкарцу да дате благу предност, ако треба и да трпите, јер то је слика коју људи воле да виде.

**АНА НИКОЛИЋ**, певачица:

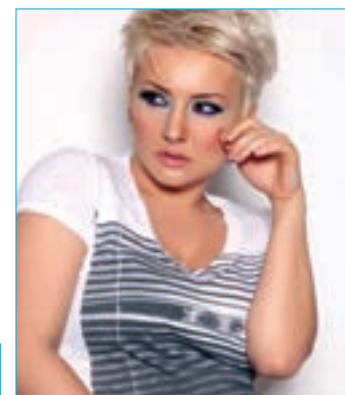
- Не померам модне границе, јер тиме што сам прошетала градом у шортсу само сам хтела да се похвалим како сам затегла ноге. Не намеравам да идем даље и не очекујте да се појавим у тангама.

**МАЈА НИКОЛИЋ**, певачица:

- Да сам имала новца да уложим у каријеру, као што се то чини у случају Цеце и Брене, могла сам да будем највећи српски бренд.

ГОЦА ТРЖАН, певачица:

- Испод мини сукње не носим гаћице, јер не волим када се доњи веш оцртава испод гардеробе.

**ИВИЦА ДАЧИЋ**, министар полиције:

- Не знам шта ће бити после следећих избора, али сад кад сам у арени, морам да победим - или ће ме лавови појести.

**ДРАГИЦА РАДОСАВЉЕВИЋ ЦАКАНА**, певачица:

- Одрицање је и то што морате озбиљно да се средите пре него што изађете на улицу, да бисте изгледали пристojно, а не као жаба.

ИСИДОРА БЈЕЛИЦА, писац и драматург:
- Размишљала сам да још мало продужим нос, јер је велики нос најбоља одбрана од идиота.

**ОЛИВЕР ДУЛИЋ**, министар животне средине:

- Роме ћемо запошљавати на чишћењу депонија.

МАРИНА ТУЦАКОВИЋ, текстописац и пријатељица певачице Светлане Ражнатовић која издржава казну кухног притвора:
- Ја јој кажем: „Леки, не дај се“, а она мени кроз шалу: „Ма, имам да се одморим, таман мало да будем домаћица“.





РЕПУБЛИКА СРБИЈА, ГРАД КРАГУЈЕВАЦ
Градска управа за просторно планирање,
изградњу и заштиту животне средине
Служба за заштиту животне средине

ОБАВЕШТЕЊЕ

О ПОСТУПКУ ОДЛУЧИВАЊА О ПОТРЕБИ ПРОЦЕНЕ УТИЦАЈА НА ЖИВОТНУ СРЕДИНУ

Градска управа за просторно планирање, изградњу и заштиту животне средине обавештава јавност да је донето Решење за одлучивање о потреби процене утицаја ПРОЈЕКТА – фабрика за производњу сировог кровног картона, број: XVIII-501-157/11, чија се реализација планира на кп.бр. 875/7, 875/19, 875/20, 875/3, 875/16, 875/13, 875/14, 875/17, 875/18, 875/15, 875/14, 875/22, 869/23, 869/22 и остале парцеле, све у КО Страгари, на територији Града Крагујевца. Надлежни орган је утврдио да је за предметни пројекат ПОТРЕБНА израда студије о процени утицаја затеченог стања на животну средину, и ОДРЕДИО обим и садржај студије о процени утицаја затеченог стања на животну средину, све кроз једно решење, чиме је скраћена процедура.

Увид у донето решење може се извршити у просторијама органа - Градска управа за просторно планирање, изградњу и заштиту животне средине – Служба за заштиту животне средине, канцеларија број 326., Трг слободе бр. 3.

Против овог решења, заинтересована јавност може изјавити жалбу другостепеном органу, у року од 15 дана од дана објављивања овог обавештења, а преко овог органа.



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
ГРАД КРАГУЈЕВАЦ
Градска управа за просторно планирање,
изградњу и заштиту животне средине

ОБАВЕШТЕЊЕ

О ПОСТУПКУ ОДЛУЧИВАЊА О ПОТРЕБИ ПРОЦЕНЕ УТИЦАЈА НА ЖИВОТНУ СРЕДИНУ

Градска управа за просторно планирање, изградњу и заштиту животне средине, Служба за заштиту животне средине, обавештава јавност да је на захтев носиоца пројекта „Телеком Србија“ а.д., донето Решење број: XVIII-501-123/11 и спроведен поступак одлучивања о потреби израде студије о процени утицаја на животну средину Пројекта – базне станице „Грошница“ - КГ51, КГУ51, чија се реализација планира на к.п. број 3367/1 КО Грошница, на територији Града Крагујевца.

У спроведеном поступку донето је Решење да за предметни објекат **није потребна израда студије о процени утицаја на животну средину**, будући да се за планиране карактеристике пројекта, уз примену важећих техничких норматива и стандарда прописаних за изградњу, коришћење и одржавање ове врста објеката, као и одговарајућих мера заштите које су утврђене наведеним решењем, односно услова које су утврдили други овлашћени органи и организације, не очекују значајни негативни утицаји на чиниоце животне средине у току извођења и коришћења пројекта.

Донето решење заснива се на анализи захтева носиоца пројекта и података о локацији, карактеристикама и могућим утицајима пројекта на животну средину, при чему су узети у обзир прописани критеријуми за пројекте наведене у Листи ИИ Уредбе о утврђивању Листе пројеката за које је обавезна процена утицаја и Листе пројеката за које се може захтевати процена утицаја на животну средину („Службени гласник РС“, број 114/08) и Стручне оцене оптерећења животне средине у локалној зони базне станице мобилне телефоније, односно прорачуна нивоа електромагнетне емисије, коју је израдио Институт "Ватрогас", Лабораторија, Булевар Војводе Степе 66, Нови Сад.

Представници заинтересоване јавности могу изјавити жалбу на донето решење у року од 15 дана од дана објављивања овог обавештења. Жалба се изјављује Министарству животне средине и просторног планирања Републике Србије, а подноси се преко првостепеног органа.

Обавештење се објављује на основу чл. 10. став 7. и чл. 29. Закона о процени утицаја на животну средину («Службени гласник Републике Србије», бр.135/04, 36/2009)

Мом брату



Мирославу

Увек ћу памтити наше
детињство и заједничко одрастање.

Твоја сестра Миланка

Наш брат, ујак и деда



Мирослав Огњановић
Француз

1957-2011.

Заувек нас је напустио 10. јуна 2011. године.
Обавештавамо родбину и пријатеље да ће се сахрана обавити у суботу, 25. јуна, у 14 сати, на гробљу Бозман.
Увек ћеш бити у нашим мислима и срцу.

Брат Бобан, сестричина Марија и унука Милица

СЕЋАЊЕ



Др Весна Чолић

24.6.2009-24.6.2011.

„СМРТ НЕ ПОСТОЈИ. ЉУДИ УМИРУ ТЕК КАД ИХ СВИ
ЗАБОРАВЕ“

Ти си у нашим срцима и мислима сваке секунде.
Много нам недостајеш, свуда и на сваком месту.
С тугом живимо без тебе.

Твоји Жика и Јеца

Нашој вољеној и никад прежаљеној



Милеси Обрадовић

новинарки
1951-2011.

Даваћемо четрдесетодневни помен у уторак, 5. јула 2011. године, у 11,30 сати, на гробљу у Рачи крагујевачкој.
Позивамо родбину и пријатеље да присуствују помену.

Ожалошћени: супруг Димитрије,
син Јован, тетка Милица и теча Милутин



MAZDA

Ovlašćeni diler:

Nikom doo Kragujevac
Tel: 034-371-591

AGENCIJA ZA VOĐENJE
POSLOVNIH KNJIGA

Mani

Za pravna
lica i preduzetnike

BRZO - TAČNO - PROFESIONALNO

(034) 334 805
(064) 680 36 42

Karađorđeva 17
11000, 17

МАРКЕТИНГ
marketing@kragujevacke.rs

телефони

333 111
333 116

Мали огласи

Продаја

ПРОДАЈЕМ стан, Љубише Миодраговића 7 Ђ, Миријево, у приземљу, 40м², две спаваће собе, цг, ктв, клима, уградна кухиња, нов, укњижен, одмах усељив, са паркинг местом 44.900 еура. Могућност кредита. Контакт 0646437187

ПРОДАЈЕМ стан, Николе Доксата 77, Звездарска шума, трћи спрат, 32м² са одвојеном спаваћом собом, гас, ктв, клима, уградна кухиња, плазма телевизор, нов, одмах усељив, са паркинг местом 35.900 еура. Могућност кредита. Контакт 0646437187

ПРОДАЈЕМ стан, Николе Доксата 77, Звездарска шума, високо приземље, 56м², две спаваће собе, гас, ктв, клима, уградна кухиња, нов, одмах усељив, са паркинг местом 41.900 еура. Контакт 0646437187

ПРОДАЈЕМ стан, Николе Доксата 77, Звездарска шума, високо приземље, 43,53м², гас, ктв, клима, уградна кухиња, нов, одмах усељив, са паркинг местом 33.750 еура. Контакт 0646437187

ПРОДАЈЕМ стан, Николе Доксата 77, Звездарска шума, сутерен, 40м², гас, ктв, клима, уградна кухиња, нов, одмах усељив, са паркинг местом 29.900 еура. Контакт 0646437187

Посао

ПОТРЕБНИ радници за ресторан, околина Тополе, стан и храна обе беђени. Телефон: 0346882470, 0637061887



ТЕЛЕВИЗИЈА КРАГУЈЕВАЦ

ТВ ПРОГРАМ
од 23. до 29. јуна

Четвртак 23. јун	Петак 24. јун	Субота 25. јун	Недеља 26. јун	Понедељак 27. јун	Уторак 28. јун	Среда 29. јун
ИНТЕРВЈУ 20.00 Интервју	Седница 09.05 Седница Скупштине града	Парови 23.00 Парови	Један предмет 1 прича 22.30 Један предмет 1000 прича	ХРОНИКА 1 19.00 Хроника 1	Сутрађани 20.30 Сутрађани	КОМУНАЛНИ СЕРВИС 20.00 Комунални сервис
08.45 Најава програма 08.50 Хит дана 09.00 Вести 09.05 Викенд календоскоп р. 10.00 Кулоница р. 10.30 Путујуће приче р. 11.00 Између редова р. □ 11.55 Хит дана 12.00 Вести 12.05 Кулоница р. 12.35 Кућица у цвећу р. 13.00 Викенд календоскоп 14.00 Баш ми се путује р. 15.00 Цртани филм 15.30 Кина-Пут змаја р. 16.00 Вести 16.05 Освета р. □ 17.00 Мозаик 18.00 Приче из књијаре 18.30 Мобил Е 18.45 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Интервју 21.00 Освета □ 22.00 Хроника 2 22.30 Између редова □ 23.30 Приче из књијаре 00.00 Вести 01.00 Хит дана	08.45 Најава програма 08.50 Хит дана 09.00 Вести 09.05 Седница Скупштине града 12.00 Вести 12.05 Кулоница р. 12.35 ABC шоу р. 13.00 Викенд календоскоп 14.00 Интервју р. 15.00 Илузиониста р. 16.00 Вести 16.05 Освета р. □ 17.00 Моја Шумадија 18.00 Fashion files р. 18.30 Мобил е 18.45 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Интервју 20.30 Као и други 21.00 Освета □ 22.00 Хроника 2 22.30 Између редова □ 23.30 Илузиониста 00.00 Вести 00.05 Хит дана	08.45 Најава програма 08.50 Хит дана 09.00 Вести 09.05 Цртани филм 09.35 Тараан р. 10.00 100 великих открића р. 11.00 Нокаут р. 11.30 Улови трофеј р. 11.55 Хит дана 12.00 Вести 12.05 Шумадијски праг р. 13.00 Кућица у цвећу р. 13.30 Fashion files 14.00 Шоппинг авантура 15.00 Спасла ме животиња 15.30 Лек из природе р. 16.00 Вести 16.05 Редитељ вечнања ■ 18.00 Докпрог. Нокаут 18.30 Улови трофеј 18.50 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Стаклено звоно 20.30 Најсмешлије животиње 21.00 Концерт РТК 22.00 Хроника 2 22.30 Један предмет 1000 прича 23.00 Парови ■ 00.00 Вести 00.05 Хит дана	08.45 Најава програма 08.50 Хит дана 09.00 Вести 09.05 Цртани филм 09.35 Најсмешлије животиње р. 10.00 Биографије познатих р. 11.00 Спасла ме животиња 11.30 Лек из природе 12.00 Вести 12.05 Шумадијски праг 13.00 Агро дневник 13.30 Кућица у цвећу р. 14.00 100 великих открића 15.00 Биографије познатих 16.00 Вести 16.05 Франк Рио-Човек миоткуда ■ 18.00 Докпрог. Нокаут 18.30 Улови трофеј 18.50 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Стаклено звоно 20.30 Најсмешлије животиње 21.00 Концерт РТК 22.00 Хроника 2 22.30 Један предмет 1000 прича 23.00 Франк Рио-Букови ■ 00.00 Вести 00.30 Хит дана	08.45 Најава програма 08.50 Хит дана 09.00 Вести 09.05 Викенд календоскоп р. 10.00 Кулоница р. 10.30 Fashion files р. 11.00 Између редова р. □ 11.55 Хит дана 12.00 Вести 12.05 Кулоница 12.35 Стаклено звоно р. 13.00 Викенд календоскоп 14.00 Шоппинг авантура р. 15.00 Цртани филм р. 15.30 Винотека р. 16.00 Вести 16.05 Освета р. □ 17.00 Мозаик 18.00 Све о животињама 18.30 Мобил Е 18.45 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Више од игре 21.00 Освета □ 22.00 Хроника 2 22.30 Између редова □ 23.30 Винотека 00.00 Вести 00.20 Хит дана	08.45 Најава програма 08.50 Хит дана 09.00 Вести 09.05 Викенд календоскоп р. 10.00 Кулоница р. 10.30 Све о животињама р. 11.00 Између редова р. □ 12.00 Вести 12.05 Кулоница 12.35 Агро дневник р. 13.00 Викенд календоскоп 14.00 Више од игре р. 15.00 Цртани филм р. 15.30 Винотека р. 16.00 Вести 16.05 Освета р. □ 17.00 Мозаик 18.00 Добродошли у Европу 18.30 Мобил Е 18.45 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Потера 20.30 Сутрађани 21.00 Освета □ 22.00 Хроника 2 22.30 Између редова □ 23.30 Други, другачији 00.00 Вести	08.45 Најава програма 09.00 Вести 09.05 Викенд календоскоп р. 10.00 Кулоница р. 10.30 Добродошли у Европу р. 11.00 Између редова р. □ 11.55 Хит дана 12.00 Вести 12.05 Кулоница 12.35 Један предмет 1000 прича р. 13.00 Викенд календоскоп 14.00 Потера р. 14.30 Сутрађани р. 15.00 Цртани филм р. 15.30 Други, другачији р. 16.00 Вести 16.05 Освета р. □ 17.00 Мозаик 18.00 Путујуће приче 18.30 Мобил Е 18.45 Хит дана 19.00 Хроника 1 19.30 Цртани филм 20.00 Комунални сервис 21.00 Освета □ 22.00 Хроника 2 22.30 Између редова □ 23.30 Кина-Пут змаја 00.00 Вести 00.05 Хит дана

■ филм □ серија

НАМА СЕ НАЈВИШЕ ВЕРУЈЕ

www.rtk.co.rs

Izvod iz programa
regionalne Televizije **Kanal 9****OBJEKTIV 2 U 19.00**

Pored ovog, svakog dana još dva izdanja najaktuelnijih vesti iz grada i regiona u 15.30 i 22.30

TAČNO U 09:00

Jutarnji matine, servisne informacije, dešavanja iz grada i regiona. Svakog radnog dana, TAČNO U 09:00!

PULS

Politički talk – show, autor Sonja Radošević, premijera petkom u 20.05, a repriza subotom u 14.00

ŠUMADIJSKA RAZGLEDNICA

Region na dlanu, sva aktuelna dešavanja iz regiona, premijera ponedeljkom 20.05h, repriza 12.30h

ARS ANTIKA

Antikviteti i umetničko stvaralaštvo u novom terminu premijera subotom u 18.00, repriza petkom u 14.30

CASINO CLUB

Muzički talk - show, i dalje premijerno četvrtkom u 20.05, repriza petkom u 12.30

SPAJALICA

Kratka forma, spaja javne ličnosti kroz različite teme, pet puta dnevno, radnim danima u 07.10, 08.10, 11.10, 12.10, 18.15, 20.00 i 23.00 best of subotom u 09.30 i 21.00

FLASH

Kulturni show biz magazine u "novom ruhu" i novim terminima: 07.15, 10.00, 16.00, 18.00, 22.00, 00.00

K9 NEDELJOM

Provedite nedeljno popodne uz bogat zabavni sadržaj – muzika, film, moda, sport, kultura, uz zanimljive goste iz regiona. nedeljom od 16.00 h

SERIJSKI PROGRAM

„Luna“ (Nova TV novela na programu TV Kanal 9...) premijera radnim danima u 16.15, repriza narednog dana u 10.15

„Put za Ejvoli“ (Najgledanija kanadska serija)

Premijera radnim danima u 23.10, repriza narednog dana u 17.10

IGRANI FILMOVI

„Kratko putovanje u raj“	- Subota 20.00
„Sever“	- Subota 00.00
„Dzorz i zmaj“	- Nedelja 20.00
„Proba orkesta“	- Nedelja 23.00
„Dva brata i nevesta“	- Sreda 20.00

Dok vi nas gledate, mi vas slušamo!

Regionalna Televizija Kanal 9 tel./faks (034) 331-509 marketing (034) 337-667

Smallville

Specijalni uslovi za kupovinu stanova



GODINA U SRBIJI

NKS prvih 5 godina: od 6,75%, EKS od 6,66%

ili
NKS: 6M EURIBOR + 4,05% p.a.
promenljiva, EKS: od 6,67%

0% provizije za obradu zahteva

Mogućnost uključivanja solidarnog dužnika

OPUSTITE SE!

5

GODINA

fiksne mesečne rate uz stambene kredite Raiffeisen banke

Konačno je došao trenutak kada Vaše stambeno pitanje možete da rešite sa velikom izvesnošću i mnogo lakšim planiranjem svoje budućnosti. Uz stambene kredite Raiffeisen banke, sada možete da se opustite i fiksirate svoju mesečnu ratu u evrima prvih 5 godina. Po isteku tog perioda, možete da birate između fiksne i promenljive kamatne stope, bez dodatnih troškova.

Za sve dodatne informacije, obratite se na 034/308-303, 034/308-304 i 034/308-315.

